

البلاغ الاسبوعي



بعد الاقاله

اللورد لويد — قطار مخصوص ! موكب سيارات ! صيد البط ! صدق من قال دوام الحال من المحال

صاحب الجريدة عبد القادر حمزة

الادارة بشارع الدواوين رقم ٤٤

تليفون رقم ٥٣ — ٦١ بستان

البلاغ الاسبوعي

الاشتراكات } ٦٠ قرش عن سنة داخل القطر
 ١٠٠ قرش عن سنة خارج القطر

الاعلانات يتفق عليها مع ادارة الجريدة

الامراء والسياسة

لامراء البيت العلوي أثر في سياسة مصر غير متقطع ، يعرفه الذين تبعوا تاريخ هذه الاسرة من عهد مؤسسها المغفور له محمد علي باشا الى اليوم في ظروف كثيرة اشترك الامراء في الاعمال المختلفة من حرية وادارية وسياسية اشتراكا فعليا . وما يشي تاريخ مصر تلك الانتصارات الحربية الباهرة التي أحرزتها الجيوش المصرية بقيادة ابراهيم باشا في مختلف الميادين ، ولا يني التاريخ اشتراك ابناؤه محمد علي في حملات السودان واستشهاد بعضهم فيها .

كذلك اشترك الامراء في أعمال الحكومة منهم من تولى الوزارة ومن تولى التفتيش في الاقاليم ، ومن تولى رئاسة مجلس الشورى ، وغير ذلك من الاعمال . واشتركوا في الجمعيات غير الحكومية . وبالجملة عملوا في جميع الميادين التي يعمل فيها كل من يريد خدمة بلاده في أي ناحية من نواحي العمل .

وكثيراً ما وقف الامراء موقف المناصر المتحمس لطالب الامة فحضروا الاجتماعات السياسية ، وأدلو بأآرائهم القيمة في كل ظرف من الظروف . بل لقد كان من الامراء من غضب الغضب الشديد لما يترق بآبناء البلاد من المظالم والاضطهاد . ولعل أول من فعل ذلك المغفور له سعيد باشا ، فكان موضع التقية من ابن أخيه عباس الاول ، حتى اضطر أن يخفى عن وجهه . ولما هبت مصر هبتها الكبرى على أثر الهدنة كان أمراء البيت المسالك وفي طليعتهم صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسن هم قبله الانظار ، كانوا يشاطرون الزعماء الرأي ويبدون للعالمين من النصائح الغالية ما يدل على عنايتهم الكبرى

بقضية بلادهم ، وكما شهدنا أصحاب السمو يحضرون الاجتماعات السياسية التي كان يعقدها الوفد وكما نشرت لهم الصحف من أحاديث .

وللامير الجليل عمر طوسن على وجه اخص عناية بالقضية المصرية ومسألة السودان . وطالما أدلى سموه برأيه لمحدثيه من رجال الصحف ، وطالما نشرت الصحف أقواله فكانت موضع التقدير والاحترام . وفي الاسبوع الماضي تحدث دولته الى مندوب الاهرام حديثاً قيمياً قابلته البلاد بالارتياح ، ولكن جريدة السياسة غاضها ان يكون رأى سموه مخالفاً لرأى الاحرار الدستوريين في الحال الحاضرة وفي المفاوضات التي تجري في غيبة البرلمان . وحاولت السياسة أول الامر أن تكبح جماح غيظها ، وان تبدو حيال حديث الامير الجليل في شيء من الحذر وأن تصبغ لهجتها بلون من الادب يخففه التهمك ، ولكنها مع ذلك لم تملك نفسها في اليوم التالي من أن ينفجر بركان غيظها فتخرج من التحشم في خطاب سموه الى لهجة جمعت بين السوقية والطفولة وناهيك بجريدة تزعج نفسها محترمة وزعم محرروها انهم رجال عقلاء تحاطب الامير الجليل بقولها ان عامة الناس لا يستطيعون أن يحدوا ما يجده سموه من الهسكوت للقضاء الى آخر تلك الالفاظ الصبائية الباردة .

وعلام تنفي السياسة حملتها الطائشة ؟ على أن صاحب السمو هو أحد أعضاء البيت المالكة فهو بهذه الصفة لا يجوز له التدخل في المسائل السياسية التي تختلف فيها آراء الاحزاب . وأساس حرمان الامراء من الاشتغال بالسياسة — في نظر جريدة الاحرار الدستوريين —

هو أن الدستور حرم انتخابهم أعضاء في البرلمان . وقد تجاهلت السياسة وهي تقول هذا الكلام ان المادة ٩٣ من الدستور نصت على ما يأتي : « يجوز تعيين أمراء الاسرة المالكة ونبلائها أعضاء بمجلس الشيوخ ولا يجوز انتخابهم باحد المجلسين »

وما نظن الدستور قد أراد بذلك ان يعين الامراء في مجلس الشيوخ ليجلسوا سكوتا يتفرجون على ما يجري في المجلس دون أن يبدوا رأياً في شؤون البلاد ودون ان يكون لهم صوت في ترجيح رأي على رأي وسياسة على سياسة . بقى أن نهم الحكمة في تحريم انتخاب أحد من الامراء في المجلسين . وهي حكمة ظاهرة الا تحتاج الى بحث طويل . فلانتخابات معارك لا بد للرشحين من خوضها وهم فيها عرضة للهجمات العنيفة من منافسيهم ، وقد قدر المشرع ان هذه المعارك قد تتخللها حملات شخصية ، فتساع فيما يدخل تحت طائلة القانون من هذه الحملات اذا وقعت خلال فترة المعارك الانتخابية ولما كانت لامراء البيت المالكة منزلتهم الخاصة في الامة فقد أراد الدستور ان يحجبهم من خوض المعارك الانتخابية والتعرض لما يتخللها من الهجمات ، فنص على عدم جواز انتخابهم في أحد المجلسين ، وراعى في الوقت نفسه حق الامراء في ابداء آرائهم السياسية وفي الاشتراك في خدمة بلادهم اشتراكاً فعلياً فنص على جواز تعيينهم في مجلس الشيوخ .

وهنا يحسن أن نذكر « السياسة » بموقف صاحب الجلالة ملك الانجليز من لورد اسكويث يوم سقط في الانتخاب لمجلس النواب ، ولم يرد ملكه الذي يقدر مواهب وزيره ان يعمره من الاشتراك في خدمة بلاده او يحرم بلاده من الاستفادة بمواهبه ، فاهداء لقب لورد ليكون

آلهة قدماء المصـريين والحروف المقطعة في القرآن

الانوار وكتاب تفسير الصافي (ومن الحديث مارواه العباسي عن أبي ليلى الخزومي قال قال ابو جعفر عليه السلام يا ابا ليلى انه يملك من ولد العباس اثني عشر يقتل بعد الثامن منهم أربعة تصيب أحدهم الذبحة فتذبحه ثم فئة قصيرة أعمارهم خبيثة سبهم منهم القويسقي الملقب بالمهادي والناطقي والغاوي يا ابا ليلى ان لي في حروف القرآن المقطعة لعلماً جماً ان الله تعالى أنزل (الم) ذلك الكتاب فقام محمد صلى الله عليه وآله وسلم حتى ظهر نوره وثبتت كلمته وولد يوم ولد وقد مضى من الالف السابع مئة سنة وثلاث سنين

ثم قال وتبينه في كتاب الله في الحروف المقطعة اذ اعددتها من غير تكرار وليس من الحروف المقطعة حرف ينقضى أيامه الا وقام من بني هاشم عند انقضائه ثم قال الالف واحد واللام ثلاثون والميم أربعون والصاد تسعون فذلك مائة وواحد وستون ثم كان بد خروج الحسين عليه السلام الم الله لا آله فلما بلغت مدته قام قائم ولد العباس عند المص ويقوم قائمنا عند انقضائها بالمرأ فافهم ذلك واعد واكتبه قال الاستاذ العلامة ابو الفضائل في كتاب القرائد:

وهذا ما ينطبق على التاريخ الصحيح فانه لما انقضت مائة واثنين وأربعين سنة على قيام سيد الرسل قام قائم آل العباس عبد الله السفاح أمير الخلافة الهاشمية وزالة الخلافة الاموية ولو عدت الحروف المقطعة في أوائل السور من الم ذلك الكتاب الى المرأ لكانت ١٢٦٠ وهذا مطابق ليوم طلوع النسر الاعظم (ظهور حضرة الباب) امن فارس ولم يكن مكتوما ان حضرة ابي جعفر عليه السلام اعتبر التواريخ المذكورة في الحديث من يوم قيام حضرة الرسول باعلان الدعوة كما هو مذكور في جميع كتب

ذكر حضرة الاستاذ لطفى جمعه في البلاغ الاسبوعي الصادر في ١٧ يوليوسنة ١٩٢٩ مقالا عن عبادة العرب والمصريين اربابا متعده استدل فيها على صدق النظرية بالتمعاد بعض الالفاظ في اللغتين العربية والهيري وغلطية الا انه توسع في هذا الصدد حتى أدخل ضمن المشابهات بعض ألقاظ وحروف وردت في القرآن الشريف وعددها انها ترجع الى المشابهة المذكورة والمطلع على المقال ربما يظن ان حضرة بصر هذه الحروف والكلمات بالمعنى الذي وجد للالفاظ الموضوع لا آلهة قدماء المصريين . كالقول بان الحروف المقطعة التي هي في أوائل السور مثل كلمة (ق) وكلمة (ص) هي بعينها كلمات (كا) ومعناها الروح في اصطلاح المصريين القدماء وكلمة (صاد) او (صالات) الذي هو هيكل الحكمة في قصر أنس الوجود الي غير ذلك من الابحاث التي لم تؤيد بأى دليل . بل إنما هي من قبيل الظن والحدس وحاشا أن تكون في القرآن اشارة الى أوهام وخرافات المصريين القدماء من قبيل الروح الثاني الذي كان عند المصريين والمسمى (كا) وخلافه والمعجب ان حضرة الاستاذ في علاج معرفة أسرار القرآن العظيم لم يقتصد بالسلف الصالح كما يشير بذلك في كتاباته التي يروم بها التمسك بالتقاليد

فلننظر أيها القاضل الى ما كتبه السلف في موضوع الحروف المقطعة حتى نطلع على أسرار التنزيل وترويض الحيرة التي تسلطت على الأذهان في هذا الزمان ويتبلج صبح العرفان وتنقشع غيوم الاوهام . وأن فيما ذكره الاولون من السلف الصالح لغنية لا ولي الالباب ان كانوا يفقهون . فمن جملة الاحاديث المروية عن الأئمة الدالة على ميعاد الظهور ماورد في كتاب بحار

عضو في مجلس اللوردات . وقد جاء في الكتاب الذي بعث به جلالتة بخط يده الى وزيره العبارة الآتية :

« فاني اشعر كل الشعور بانكم بعد خدمتكم الطويلة الممتازة يجب الا تظلوا عرضة لتلاعب الممارك السياسية وكل ما يصحبها من الشغب والا كدار ، ولا لحياة مجلس العموم الشديدة المضنية »

فهذا السبب النبيل الذي حدا بجلالة ملك الانجليز الى الانعام على وزيره بلقب لورد ليستمر في خدمة بلاده دون تعرض لتلاعب الممارك الانتخابية ومشقة العمل في مجلس العموم هو نفس السبب الذي حدا بالمرشح المصري الى أن يجيز تعيين الامراء والنبلاء أعضاء في مجلس الشيوخ ولا يجيز انتخابهم في أحد المجلسين .

هذا هو السبب الوحيد وهو السبب الذي يقضى به العقل والمنطق ، اما قول السياسة ان الامراء لا يجوز لهم الاشتغال بالسياسة والانتصار لرأي دون رأي لانهم لا يجوز أن يكونوا أعضاء في البرلمان ، فقول الذي يجهل أولا أحكام الدستور ، والذي ذهب به الغيظ من الاقوال القمعية ، التي أدلى بها صاحب السمو الامير الجليل ، لحد الهذيان والقول بحرمان امراء البيت المالك من حق جميع به ابناء البلاد جميعاً بلا تفرق بين فقيرهم والغني . وبعد قانا لترجؤ ، وكم رجونا من قبل ، الا يذهب التعصب الحزبي بالكتاب الى انكار الحقائق والى المغالطة في أحكام ظاهرة لا قبل التأويل .

عبد الحميد حمدي

البلاغ في بغداد

متعهد بيع البلاغ الاسبوعي ببغداد هو حضرة محمد افندي صادق متعهد بيع الجرائد بالشارع الجديد ببغداد

لير ان حضرته دما قريشا علانية قبل الهجرة بسبع سنوات وكان قبل قيامه باعلان امر البعثة مكتوماً مخفياً واذا أضفت هذا العدد على السنين الهجرية يطابق ١٢٦٠ سنة وهي سنة ظهور النقطة الاولى (حضره الباب) وان هذا الحديث ينبتنا عن ذكر الآيات المؤرخة في جميع الكتب السماوية التي تدل على نفس هذا التاريخ الذي هو فجر ظهور البهائية في العالم . فهذا هو معنى هذه الحروف التي احتار في معرفة كتبها الناس وهي تدل على ميعاد الظهور لان لكل حرف عدد معلوم بحسب حروف الجمل كما هو مشهور في كتب الحروف وكان القدماء قبل اكتشاف الاعداد الهندية يستعملون هذه الحروف بدلا عن الاعداد كما تشاهد في الاعداد اللاتينية القديمة .

وأما ما ذكر حضرته من ان العزيز هو نفس أزيس أو أوزيريس وان اليهود عبدوه فكل مطلع على التاريخ يعلم غلظة ذلك الحقيقة وان القرآن لم يذكر لفظ العزيز مطلقا في عبادة بني اسرائيل للعجل التي ذكرها في جملة مواضع وقد ورد في تاريخ أبي الفدا بان اسم العزيز هو بالعبرانية عزرا وهو من ولد فنحاسي ابن العزر بن هرون بن عمران وهو الذي أخرج نسخة التوراة لبني اسرائيل عند عودتهم لعمارة بيت المقدس بعد خرابه على يد بختنصر ومكثه على الحراب مدة سبعين سنة وشرح لهم أحكام الحلال والحرام فقدمه بنو اسرائيل وظنوا انه هو الموعود المنصوص عندهم في التوراة من انه يجمع اليهود بعد الشتات وانه هو ملك اسرائيل ولبس المسيح الذي ظهر فيهم وفي الاشارة غنية لاولى الالباب عن التفصيل ولو شرحنا المقام لطال بنا المقال وما كفتنا الاوراق وأما قوله بان زواج ابراهيم من السيدة هاجر ثم بقدر صحيح . وكان الزواج طبقا دينيا عضائتم أمام الآلهة ولا بد فيه من اتحاد او تقارب الدينين فغريب لان ابراهيم كان على الدين الخفيف وتبرا عن عبادة الاوثان فكيف يجري عقدا وثنيا أمام الآلهة ولكن الحقيقة

انه لم يكن تمت زواج ولا عقد . فان المعلوم في التواريخ ان فرعون وهب هاجر لسارة زوجة ابراهيم وهذه وهبتها الى ابراهيم فكانت ملك يمينه وكانت أمة لزوجته وذكر جميع المؤرخين ان سارة غارت من هاجر وقالت ابن الامه لا يرث مع ابني وما أردت في هذه العبالة الا تنبيه الاستاذ الى الحقائق التاريخية الناجبة وعدم الاعتماد على روايات لا برهان عليها أخذاً بالظن والظن لا يفي عن الحق شيئا

عبد الجليل سعد
القاضي بالحاكم الاهلية

اللورد بلفور

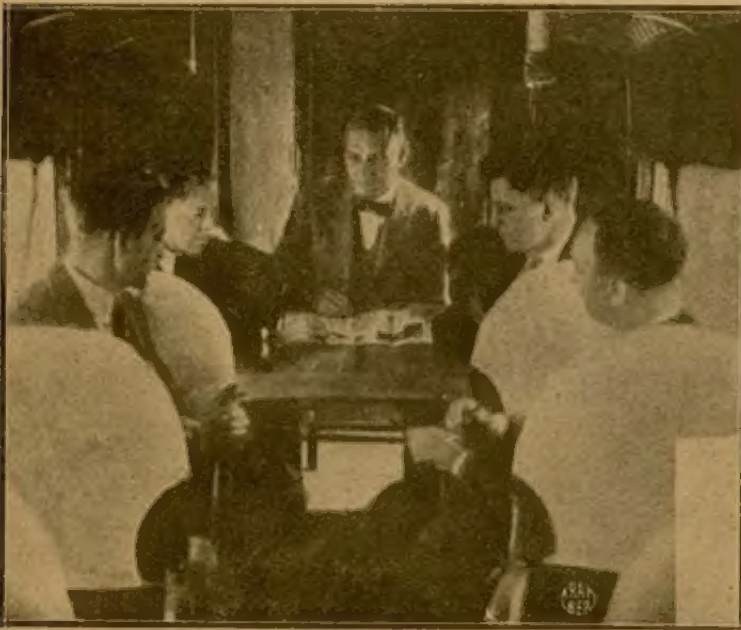
في يوم الخميس الماضي أتم اللورد بلفور السنة الاولى بعد الثمانين من عمره وكان قد احتفل في لندن في مثل هذا اليوم من العام الماضي ببلوغه الثمانين وأهدى سيارة طافت به في بعض الاحياء

اللندنية غفوقا باصدقائه ومريديه من أفذاذ العلماء ورجالات السياسة اذ اللورد بلفور فيلسوف وسياسي وشاعر بالرغم من انه لم يكن بين المبرزين من متخرجي جامعة كمبردج بعد كلية ايجون

وطرق باب الحياة السياسية فتفتح له بلا امهال بسبب نشاته الارستقراطية فهو ابن سيد اسكتلاندي وأم هي شقيقة المركز سالسبوري زعيم بيت سبيل الذي احتكر أفراداه الوظائف السامية الرسمية .

وقد بدأ حياته السياسية بالعضوية في مجلس العموم وتعين سكرتيراً خاصا لخاله عند توليه وزارة الخارجية ثم تدرج في المناصب الحكومية الرئيسية حتى صار وزيراً فريسي وزارة في عام ١٩٠٢ ثم زعيما للمعارضة من عام ١٩٠٥ الى سنة ١٩١١ اذ استقال من رئاسة حزب المحافظين واعتزل السياسة غير ان الحرب العالمية ردت به اليها ثانية وقد أسمى في عالم السياسة Flanseeur أي يعرفها وهي طائفة كما يقال في المثل العامي

محكمة تطير



هيئة محكمة أمريكية انتقلت من بلدة الى أخرى في طائرة لتعابن محل جريمة قبل الحكم فيها

أيام القيصر الأخيرة بقلم البارونيه دي بوكسهوفيدن احدى المقربات من البلاط الروسي قبل كارثة الكرى

بذكائها حرج مركز والديها والخطر الذي يعرضان له خصوصاً بعد ان اشعلت خطابات القيصر التي كانت ترسلها الى اولادها فلم تكن يصل اليهم منها غير النادر القليل وكانت القيصره تضع على خطاباتها نمرا مسلسل فامكن الاميرة اولجا أن تعرف من ذلك ان معظم هذه الخطابات لا تصل اليها وارتدت الاميرة الكرى ملابس السفر البسيطة وكان ثلاثهم قد قصص شعورهن منذ أيام الثورة في عام ١٩١٧ حين أصبن بالحصبة

وبدأنا الرحلة وكنا نشعر في قرارة هوسنا بشاؤم غريب فكدستنا جميعا في (روس) وهي الباخرة التي حضرت فيها العائلة الملكية الى تولسك وأقام رودينوف بعض الحرس هنا وهناك وأمرنا جميعا نحن السيدات ان نترك أبواب غرفنا مفتوحة طول الليل فلم نخلف احدا منا ملابسنا واما ولي العهد فوضع في غرفة أغلقت من الداخل عليه وكان معه تابعه (ناجورنى) خوة من ان يصاب بالدوار وبالجملة ضربت علينا رقابة شديدة وأمرنا بان لا نتخاطب بغير اللغة الروسية حتى يتمكن الحرس من فهم كل حديثنا اذ كان لكل منا حارس خاص مسؤول عن كل ما يدور من الاحاديث

وبعد يوم وليلة قضيناها في تلك الباخرة وصلنا الى تيومن حيث دارت محادثات طويلة بين القوميسر والسلطات المحلية التي رغبت في القبض علينا بدورها وأخيراً الى القطار الذي أقلنا الى مقصدنا . وكنا نسير وكل شخص منا يصحبه جنديان وأما ولي العهد فقد اضطرروا الى جملة اذ لم يكن يقوى على المسير وهناك كان القطار في انتظارنا وهو قطار قدر مكون من بعض عربات الدرجة الثانية والثالثة التي أعدت لافراد العائلة والحاشية أما بقية الخدم والاتباع فقد كان من نصيبهم أن يوضعوا في عربة تشبه عربات المواشى وان كانوا يسمونها رسمياً عربة الدرجة الرابعة

وتمكنتم من اقتناع مس مازر بالبقاء في تولسك ثم أرسلت خادمتي الى أهلها ولاول مرة بعد طول غيبتي عن الأسرة المالكة التقيت بافرادها فكان أول مارا عني هو التغير الشديد الذى بدا على ولي العهد اذ أصبح نحيفاً لا يقوى على السير ولا تزال آثار المرض بادية عليه بجلاء



العائلة الروسية المالكة في الاسر
صورة آل رومانوف في مقلم في تولسك ويرى فيها القيصر وعن يساره ولي العهد وهو لهم بقية الاميرات

ومع ذلك كانت عيناها الواسعتان لا تزالان كما عهدتهما صافيتين يتلقى فيهما نور الاخلاص وأما الرئيس أولجا فكانت خيراً من ولي العهد اذ انها لا تزال تتمتع بصحتها رغم بعض التغير والشحوب البادى في وجهها وطبيعي ان يبدو عليها الشحوب بعد ان فصلت عن والديها وتركت على رأس أخوتها ترمام وتعنى بولي العهد المريض . وقد نالت تحت ثقل هذه المسؤولية الملقاة على عاتقها وبدت في شكل المرأة التي جاوزت الشباب مع أنها لم تكن قد تخطت بعد الثانية والعشرين من عمرها . وكانت هي الوحيدة دون اخوتها التي أمكنها أن تتقدم

صدر الامر بان تغادر أسرة القيصر تولسك بأسرع ما يمكن قاصدة الى ايكاترينبرج . وكان على قوميسر البوليس المسير رودينوف أن ينفذ هذا الامر ويرحل الأسرة في أقرب فرصة ولكن كانت هناك عقبة في سبيل الرحيل هي مرض ولي العهد والخوف من أن يكون للرحلة أثر سيء في زيادة مرضه فالتقوميسر اذن بين نارين اما أن ينفذ الاوامر ويقضى على حياة ولي العهد واما أن يتوانى وفي هذا ما فيه من الاضرار بمصلحته وتعرضه لنقمة التآمرين لذلك كان المسير رودينوف قلقاً مضطرباً يعمل في شمه حقدأ على هذا الطفل الذى تسبب في ايجاده في هذا المركز الحرج

وفي يوم من الايام دخل المسير رودينوف على الأسرة المالكة بفتة فرأى ولي العهد جالساً على كرسى لأول مرة اذ كان قد استعاد بعض قواه منذ يومين فقط فاصدر أوامره بالاستعداد للرحيل الى ايكاترينبرج

ولكن الطبيب كان لا يزال مصمماً على عدم الرحيل اذ أن صحة الفتى المريض لم تكن لتتحمل متاعب السفر وهو بعد لم يزل في دور النقعه بعد مرض دام عدة شهور ولذلك اضطر القوميسر الى تأجيل هذا السفر ولكنه حدد له موعداً نهائياً هو ٢٠ مايو سنة ١٩١٨ وكانت الأسرة المزمع رحيلها تتكون من الاميرات أولجا وتاسيانا وانستاسيا ومن ولي العهد والجنرال تاتسيفتشف والكونتس هندر يكوف والمدموازيل شنيدر والبارونة لركسوفيدن وبعض أفراد الحاشية والطبيب الخاص وبعض الخدم

وفي القطار صادفنا مثل ما صادفناه في الباخرة فوقف الحرس أمام الابواب يرقبون حركاتنا ويتبعون أحاديثنا وخطواتنا وكنا نظن ان هذا لا يدوم طويلا لان المسافة من تجومن الى ايكاترنبورج كانت لا تزيد عن ٢٤٠ ميلا ولا أنسى ما حيت ذلك الحادث الذي دل على مقدار ما تحمل بنات القيصر في قلوبهن من حنان وما تكن نفوسهن من شفقة وعطف حتى قبل سجانهم : ذلك ان خوخرياكوف أصيب بجرح في ساقه حين كان يصعد سلما فذكرت الاميرة اولجا ايام الحرب حين كانت تعالج جروح الجرحى وتضمدها وودت لو انها أتت لها ان تضمد جرح خوخرياكوف غير نظرة الى أى اعتبار سوى انه بحار روسي جدير بكل شفقة ولكن هذا رفض بغلظة وخشونة ان يريها جرحه وأبى أن يقبل أى معونة منا ولكن على الرغم من هذه الاهانة فقد ظلت اولجا تنالم لالم (الرقيق المسكين) وتطلب له الشفاء . فهل رأيت مثل هذا الخائن وهل عرفت شخصا يعطف على سجانه هذا العطف الذي يدل على النبل والشرف ؟

لقد طالت الايام الاخيرة من الرحلة فاصبحت كأنها لا تنتهي وشعرنا بالملل من كثرة ما لقيناه في الطريق من تعب ومشاق حتى لقد بدأنا نساءل هل حقيقة نحن في طريقنا الى ايكاترنبورج ام الى منفى سحيق آخر يراد تضليلنا عنه ؟

وبعد فهل يستبعد على من غرروا بالامبراطور والامبراطورة وساقوهما الى غير مقصدهما ان يسوقونا نحن ايضا الى جهة أخرى غير التي قصد اليها ؟

وأخيراً بعد طول الملل والانتظار وبعد ما لقينا من مشاق قد رلنا أن نستقر ونلقى رجالنا . وفي ليلة ما بعد أن تنصف الليل دخل الى عربتنا بعض رجال البوليس فاذا بهم ممثلو السلطات المحلية في ايكاترنبورج وظل هؤلاء يتفاوضون مع رودينوف وخوخرياكوف وأخيراً أبلغونا أننا وصلنا الى محطة ايكاترنبورج

ولكن نظرا لتأخر الوقت تقرر ان لا نبرح القطار حتى الصباح وحينئذ ارتدينا جميعا ملابسنا وبنا ننتظر في شوق يمازجه الخوف ما سوف يأتي به صباح الغد

وفي با كورة اليوم التالي ظهر أحد قومسييري البوليس المدعو افريف وأخبرنا انه قدم لاستصحاب ولي العهد والاميرات

وكان افريف هذا هو رئيس الفرقة المراقبة على كتب من ايكاترنبورج وهو الموكل بحراسة القيصر والقيصرة وكان رجلا فظاً مدعماً للشراب فويل لمن القاه حظه العائر تحت رقابته فانه يذيقه آلام العذاب

وأمرنا افريف أن تنهأ جميعا لمغادرة القطار وكان اليوم شديد الغر يتساقط فيه المطر رذاذاً وسألنا رجال البوليس عما اذا كان الاطفال سيؤخذون الى والديهم فلم يجب رودينوف ولكن افريف أجاب بالإيجاب وأشاروا على الاميرات بان يغادرن القطار أولاً ثم تبعهن ولي العهد ومن الغريب انه لم يسمح لاحد منا أن يساعد الاميرات في حمل أمتعتن حتى ناهت الفتيات الصغيرات تحت ثقل أحاملهن ولما حاول ناجورني أن يساعد الاميرة ناسيانا - اذ كانت تحمل كلبا في احدى يديها ونجر صندوقا اسود من صناديق السفر ثقيل الحمل في يدها الاخرى - أقول لما حاول ناجورني أن يساعدها ويحمل عنها بعض هذا الحمل الثقيل انتهالت عليه اللككات من كل صوب وأبعد عنها وهو في حالة يرثي لها ولم يكن دورنا قد جاء بعد قليلنا نشاهد هذا المنظر عن كتب

وابلست جميع الاميرات في عربات خاصة كانت في الانتظار وكان الى جانبي كل واحدة منهن حارسان شاكيا السلاح وسارت بهن العربات ومعهن ولي العهد المريض

وقبل أن يغادرتنا كنا قبلهم بقبيلات الوداع وكنا جميعا نشعر أن هذه لحظة رهبة مفاجئة لاندرى هل نلتقي بعدها أو لن يفقد لنا لقاء

وفي هذه اللحظة قال أحد الحراس « خير لكن أن تودع احدا كن الاخرى يا اخوات » فنظرت الى وجهه وحينئذ قرأت فيه أن هذا فراق لا رجعة فيه ثم جاء بعد ذلك دور الجنرال تاتستشيك وتبعته الكوشس هندريكوف والمدموازيل شنيدر وكنت على وشك ان اتبعهما لولا أن أغلق الحرس الباب بمنادقهم وحضر رودينوف في هذه اللحظة وقال أنه لم تعد هناك مركبات وأنه يجب لذلك ان انتظر ثم أغلق باب العربات من الخارج ووضع المفتاح في جيبه وغادرتنا بعد أن وثق ان الحرس في مراكم

وبقيت ساعات طويلة في عربة القطار وأنا في حيرة مدهشة وعذاب أليم اذ كنت في أشد القلق على الاميرات وكنت أشك كثيراً في أن يسمح لبقية الرفاق بالاقامة مع أفراد العائلة المالكة خصوصا وكان قد بلغنا حين اقامتنا في توبلسك ان الامير دولجروكوف لم يسمح له بالاقامة مع القيصر والقيصرة في قصر ايباتيف بل اقتيد حال وصوله الى ايكاترنبورج الى سجن منفرد

وأخيراً ظهر رودينوف وأخبرني ان السلطة السوفيتية قد خصت مسائلي وقررت الافراج عني فسألته عن الذين كانوا معي فقال وقد أربض وجهه « هذا ما لا أخبرك به »

فاضطرت ان احمل حقبي وغادرت العربات بعيدة عن كل رقابة ولكن الى أين أذهب ؟ لا أدري لقد كانت ايكاترنبورج خاضعة للاحكام العرفية في ذلك الوقت فخرت في أمري اذ لم أكن أعرف أى شخص في المدينة وكان جواز السفر الذي أحمله جوازاً قديماً يشير الى الرية والشك وظللت في حيرة حتى أشفق على أحد الحراس فتطوع بان يقودني الى المحطة الرئيسية وقال « هناك عربة غاصة بالمسافرين على شاكلك » وفعلا قادني الرجل الى المحطة واجلسني في عربة الدرجة الرابعة حيث وجدت هناك مسيو جيارد ومسيو جيبس وبقية الخدم وهناك قضيتنا الليلة في انتظار الصباح على أمل ان يوافيتنا بنبا عما حل ببقية زملائنا

عصر الثورة الفرنسية

— ٢ —

بقلم المؤرخ الفريد رامبو

حرية الصحافة تحت حكم الديركتوار

صدر قانون في شهر تيرميدور من السنة الخامسة من الثورة الفرنسية يحرم انشاء الجمعيات السياسية ايا كان نوعها ، وبطبيعة الحال لم يكن ينتظر من نابليون أن يعيد هذه الحرية المسلوقة ولذلك اشتمل قانونه الجنائي على المادة ٢٩١ وما بعدها ، وهي تحرم انشاء أى جماعة يربو عدد أعضائها عن العشرين دون اذن سابق من الحكومة . واذا كانت حرية الصحافة قد اشتهرت وشيدت في ابان التمام المجلس التاسيسى فإنه لم يمض زمن طويل حتى صادر زعماء الثورة المتطرفون جميع الجرائد المعتدلة واشعلوا فيها النار على مرأى من الناس في الطرقات . وبعد سقوط الملكية أصدرت اللجنة الثورية في باريس قانونا في ١٢ أغسطس سنة ١٧٩٢ تقول فيه « ان كل من يسمم الرأي العام بأرائه يجب أن يلقي في السجن ، وتوزع مطبعته وحروفها وأدواتها على الناشرين والصحفيين المخلصين » .

وحينما تولى بونابرت منصب القنصل الاول في الديركتوار لم يبق الا على ثلاث عشرة جريدة وأعلن ان الصحافة من المناصب العامة ، ولذلك أعاد الرقابة التي كانت موجودة تحت النظام الملكي واتخذ لنفسه ازاء الجرائد الباقية حق تعيين محرريها وفصلهم وحنم على الناشرين أن يؤدوا الايمان أمامه . وفي سنة ١٨١١ ألغى نابليون جميع الجرائد الا أربعة منها وكان يرى في الحقيقة الى الغائها جميعا ماعدا جريدة « مونيتور » (وهي الجريدة الرسمية في ذلك الوقت) . ومن العبارات التي كان يحب ترديدها حينئذ قوله « اني ابن للشعب ، ولا أحب أن أسب كلك » .

ولا يمكن ان يقال ان فرنسا بين سنة ١٧٨٩ و ١٨١٥ كانت تتمتع بحرية او دستور جذيرين بهذه التسمية . لان دستور سنة ١٧٩١ لم يعش أكثر من عام واحد . والجمعية الوطنية سنت بعد ذلك دستورين يقفان على طرفي قيفض . فدستور سنة ١٧٩٣ كان شعبيا ومتطرفا لاقصى حد . ودستور ١٧٩٥ كان شحيحا على أفراد الشعب ولم يمنح حق الانتخاب ألا لمن كان له دخل معين . وركز السلطة التنفيذية باجمعها في أيدي خمسة مديرين . وقسم الهيئة التشريعية ، بناء على التجارب الماضية ، الى قسمين . مجلس « الاقدمين » او الشيوخ ومجلس الخمسمائة . وعلى وجه عام يمكن أن يقال ان الجمعية الوطنية في عصر الديركتوار لم تعط فرنسا سوى حكم استبدادي استمر الى أن أحدث نابليون اهتلا به في ١٨ برومير سنة ١٧٩٩

عصر نابليون الاستبدادي

استعاد نابليون كل الحقوق التي كانت للملك ، وأصبح له حق إعلان الحرب وإبرام السلام وتعيين الاساقفة والحكام والضباط والموظفين على اختلاف طبقاتهم . وأعاد نظام القضاء الاداري القديم ونظم في كل مديرية مجلسا لها وعلى رأس جميع هذه المجالس مجلس الدولة الاعلى . وأشرف بنفسه على تعيين المديرين ووكلاء المديرين ، وهؤلاء قاموا مقام القنشين تحت النظام الملكي القديم ، كما انه تولى بنفسه انتخاب جميع أعضاء الهيئات المحلية .

وبعد أن أنشأ نابليون مجلس الدولة ، ومجلس الشيوخ ، والمجلس التشريعي ، والمحكمة

العليا ، عاد ثانية فالغى المحكمة لما رآه فيها من الاستقلال وجعل الهيئتين التمثيليتين كمكاتب لتسجيل ارادته ليس الا ، واما مجلس الدولة فإنه قواه حتى أصبح هو المحور الذي يدور عليه الحكم البونابرتي . وفي الدستور الذي نشر في السنة الثامنة من الثورة أعني نابليون الموظفين من أن ترفع عليهم الدعاوي أمام المحاكم العادية .

وفي سنة ١٨١٣ أعد بمفرده اعتمادا على سلطته المطلقة ميزانية الدولة واذا دعاها بواسطة مرسوم . وقد رأينا كيف كانت موقف نابليون ازاء حرية الصحافة . وهو الموقف عينه الذي وقفه ازاء الحريات الاخرى . ففي سنة ١٨٠٥ ألغى اختصاص المحلفين في نظر قضايا الحيانة العظمى وجعلها من اختصاص « لجنة خاصة » كما كان الحال في عهد ريشيليو ولويس الرابع عشر . وحدث في سنة ١٨١٣ أن حكم بعض المحلفين في اتتورب حكما لم يرق له فاصدر قرارا بالغائه وقدم المحلفين والمتهم الى محكمة أخرى . والمرسوم الذي أصدره في سنة ١٨١٠ بشأن سجون الدولة العامة حيث أصبح الاعتقال تحت أحكامه جائزا من غير حاجة الى وجود حكم قضائي ، يعيد الى ذاكرتنا العهد الذي كانت به « الخطابات ذات البصمة الملكية » في سميت عتقوانها وقوتها . واستبقى نابليون قانون مصادرة الاملاك الذي كان الغاء المجلس التاسيسي أعادته الجمعية الوطنية .

وقد أعاد نابليون بواسطة الكونكورد العقيدة الكاثوليكية الى فرنسا . واذا كانت هذه حسنة لا تشكر ، فان نابليون أراد في الوقت نفسه أن يجعل الكنيسة أداة من أدوات الدولة . وجعل واجبات المسيحيين نحو « نابليون الاول ، امبراطورنا » من ضمن تعاليمها . وكان مولما أن يردد هذه العبارات « أساقفتي » و « جندى » . وادخل في التقويم الكنائسي يوما بين أيامها يدعى بعيد « لى سانت نابليون » في ١٥ أغسطس من كل عام . ولكن هذه المجاملة لم تنم قلب نابليون أساء أساءة كبرى الى الكاثوليكين باغتصاب البابا بيوس السابع وأخذنه سجيناً في فونتبليو ، وبضمه الى

امبراطوريته ، التي كانت شاسعة جدا في ذلك الوقت ، المقاطعات الرومانية ، ثم باعطائه لابنه للولود الصغير بعد ذلك بثلاثة أعوام لقب ملك روما .

وكذلك أعاد نابليون في عهده جميع الضرائب غير المباشرة وأعاد احتكار الدولة للدخان ومنتجات أخرى واستبقى أيضا ممتلكات الجمعية الوطنية لثالثية مثل الضرائب على الابواب والنوافذ . ويظهر أن نابليون الضابط والقائد العقوي ، وصديق الاخوات روبسبير ، قد نسى الديمقراطية التي تغذى بليلتها . واستدعى الى بلاطه ارستوقراطية العصور القديمة ، وأخذ يخلق ارستوقراطية من رجاله واتباعه الاخصاء مذكرا عليهم الالقاب من أسماء المواقع والانتصارات أو البلدان التي فتحوها ، فجعل أخاه يوسف ملكا على نابلي وأسبانيا ولويس على هولندا وأنشأ حكومة ملكية في وستفاليا من أجل أخيه جيموم ، وجعل اخوته البنات دوقات حاكات ، وصهره مورا ملكا على نابلي ، وابن زوجته يوجين بوهارنيه نائب الملك في ايطاليا ، وأنشأ له بلاطا من ذوى المقامات العالية والمارشالات والوزراء ، وأصبحت سرايه تلمع بريق الملابس الموشاة بالذهب والفضة ، وكانت قبضة سيفه الخاص علامة بالماسة المشهورة بلم « رجنت » .

وهكذا وقف نابليون موقفاً اسبقاديا لايسمح له فقط بالتسيطر على فرنسا ، ولكن على اوروبا بأكملها . ولذلك أرسل البنات الى النمسا والروسيا . واستمر يحكم تحت تأثير صدى انتصاراته ، وحينما هجره النصر هجره معه الجند والنفوذ ، الى ان اختفى نجمه مع هذا الصوت الاجش الذي قول به في مجلس الشيوخ والنواب الفرنسيين في كل من سنة ١٨١٤ و ١٨١٥

الشؤون الاجتماعية في الثورة

والامر الوحيد الذي يمكننا أن نعثر فيه على نجاح للمجالس الثورية ، إنما هو المشكلة الاجتماعية — وهي مشكلة الارضين — التي

كثيرا ما حول حلها قبل ذلك وكانت تنتهي المحاولات بالفشل .

ففي سنة ١٧٨٩ كانت تتوالى في باريس مقدمات المأساة الكبرى من قسم ميدان التنس الى المجلس الملكي الذي انعقد في ١٣ يونيو الى الاستيلاء على الباستيل . هذه هي المقدمات . ولكن في أثناء الثورة التي اكتشفت باريس كانت هناك ثورة أخرى أشد احتداما وأبعد أثرا — تلك هي ثورة الفلاحين . فان الملك والمجلس التشريعي قد يخطفان ويطاحان ولكنهما يعودان بعد ذلك الى المصافاة . ولكن الموقف الحقيقي الذي يتميز به هذا العصر هو أن « جاك الابله » (كنية عن الفلاح الفرنسي) انتصب أخيراً امتداد قامته ووقف على اقدامه الخشبية . وأعلن في باريس في شهر يوليو أن القصور في بلاد الريب كانت تحرق جميعها في كل مكان وتحرق معها أوراق الاشراف التي كان يحصل بها مندوبوم الاموال من الفلاحين . وانك تقرأ في كتب المؤرخين الذين كتبوا عن الحياة الريفية في عهد الثورة مقدار النزاع الذي ضرب في طول البلاد وعرضها من ثورة الفلاحين وأسلحتهم التي كانوا يرفعونها في وجه الاشراف . وكان بعض رجال الاعمال يحرقون لكي يعرفوا للفلاحين عن أمور معينة وانتصب الفلاحون كل ما وصلت اليه أيديهم من متاع الاشراف ثم نشروا هذه الغنائم على « نصب الحرية » التي كانوا يرفعونها في كل مكان . ونهبوا مخازن الخنطة والطعام . ولويس السادس عشر الذي كان من أكبر غواة الصيد والقتص استمر عدة أيام يستمع الى طلقات البنادق في حديثه . وكان الفلاحون في بعض الاماكن يجبرون الاشراف على مد أيديهم لمصاغهم رفعا لشأن الحرية والمساواة . وأكثر من ذلك أنهم كانوا يجبرون السيدات من الاشراف على منحهم قبلة . ولو أن هؤلاء الاشراف اعادوا النظر في أنظمتهم الارضية والزراعية لكفوا أنفسهم شرا كثيرا من هذا الذي رأوه في تلك الايام .

وفي الليلة الثالثة من شهر أغسطس وقف

الكونت كلير مونت تونير وقرا للمجلس تقريرا يصف فيه الحوادث الاخيرة وبعد مناقشات حادة أصدر المجلس في مساء اليوم التالي قرارا بالغاء النظام الاقطاعي . وفي ١٢ أغسطس صدر قرار آخر من المجلس بالغاء عشور القساوسة وبهذه الطريقة ربح دافعو الضرائب ، لافرق بين غنيهم وفقيرهم ، مبلغا مقداره ١٩٣ مليوناً . وربحوا بعد ذلك مايربو على المائة مليون بالغاء حقوق السيادة التي كانت لرجال الكنيسة . وفي ٢ نوفمبر عرضت الدولة أراضي شاسعة وضياعا كثيرة للفلاحين يشترون منها ما يشاؤون . وبهذه الطريقة يزيدون من مساحة أراضيهم .

اتهاء العصر الاقطاعي

وبينما كانت الثورات الريفية تدافع عن حقوق الفلاحين دفعا ماديا فعليا ، فان مبادئ الثورة المتعلقة بالارض كانت في سبيل الاستقرار والظهور في هيئتها النهائية . وقامت ازالة « حقوق الاشراف » حقوق أخرى تدعى « بحقوق الرعاع » . وبعد ان كان المجلس رأى ان يفرق بين ما يلقي من حقوق الاشراف وما لا يلقي منها ، عاد ثانية ورأى أن يحدد ما يصح لاي نبيل أن يتمتع به من الدخول الخاص . وأحيا زعماء الثورة قانونا قديما كان موجودا في عهد الملكية وخصوصا بمن يهتمون بالحياة العظمى . وكان يقضي بمصادرة اموال هؤلاء المتهمين . ولذلك أخذوا يطبقونه على الاشراف المهاجرين او الذين انضموا الى الاجانب في نضالهم ضد الشعب الفرنسي . وتوسع فيه العقوبيون حتى ادخلوا ضياعا شاسعة من ضياع الاشراف ضمن اموال الحكومة العامة . وأصبح لكل فلاح ان يحصل على ما يريد من هذه الضياع لو أنه يدفع منها من العملة الجديدة المسماة « بالاسنياء » .

(ملحوظة : ظهرت غلطلتان مطبعيتان في الشطر الاول من المقال في أول العمود الثاني من الصفحة رقم ٨ بالعدد الماضي احدهما « وحرية العقيدة تمت وصحيتها » وحرية العقيدة امتح « والثانية « السجون التي يزوى المؤلفون » وصحيتها « السجون التي يزوى فيها المؤلفون » . حسن الشنتاوى الحامى

دورا

ملكسيم غوركي

« هو من أقطاب النهضة الأدبية في روسيا ومن الكتاب
الهمزائين بالحياة والمصورين لمآزرها وهمومها واكاذيبها وخدعها
وقد حضر الثورة وأسهم فيها ، وله توالييف ممتعة ، وقصص
فلسافية بدیعة ، ونحن نقتطف دورا هذه من يومياته »

الحرارين على ابتسامة شحمية دهنية ، وشرب
عينها النجلاوين الزرقاوين بزيت تلك الابتسامة
فاذا وجدت وأطالت تفكيراً لم تلبث عيناها
الخليتان من البريق أن تغيا وتروح نظراتها
تقالا كأنها من رصاص

وكانت الفتاة أمية غبية ، وكان غباؤها اشد
ما يروح ظهوراً اذا هي أرادت أن تظهر مكرها ،
أو تتحایل على خبث وكان المرضي يلعبون بلغظ
اسمها فينادونها «ديورا» — أعني الغبية في لغة
الروس — فلم تكن لتألم منهم ، أو تغضب
لهذه التورية ، بل ظلت على ابتسامها لا تفتر عن
وميض ، فقد كانت مع مرضاها متسامحة حنوناً
في مثل تسامح الام مع ولدانها وحنان الوالدة
على بنها ، فاذا تهيجوا ومدوا ايديهم المتشبثة
النديّة المعروقة فامسكوا بها وخذشوا جلدها في
إمساكتهم الملحة المتشبثة ، مضت هي بكل
سكون تزج عنها تلك الابدی الرطبة اللزجة
بكفها « او غلبها » الكبيرين الاحمرين ،
وهي تقول ... لا خدش . لا خدش ...
هذا ليس بحسن . هذا ليس بحسن !

وكان كثيرون يتحببون اليها ، ويتصببون
فيها ، بين غلمان دكاكين ، وحانوتية ، وثرية ،
وأجها مرة رجل صياد سمك كان أرمل ، اذ
كان يفتحهم منها جماله الخشن ، ومثانة البناء
وقوة البدن ، ونشاطها لا يعرف كلا ، وطبعها
اللين لا يصعب قيادا ، وكان كل منهم يريد لنفسه
هذه الخلوقة الودیعة المسالمة المتضعة ، ويطمع في
اتخاذها شريكة لحياته ، ولكن مسلكتها نحو

في المصبح كان ثمانية مرضى بالسل . والمسولون
هم عادة أغرب المرضى أطواراً ، وأعجبهم نفسية
وأحوالا ، اذ يكفي أن ترتفع حرارتهم نصف
درجة أو ثلثها أو نحو ذلك كسورا ، لكي يتقلبوا
في طرفة العين متبهوسين ، لا يسؤلون عما يفعلون ،
من فرط الخوف والوم ، او الحق والاشغال ،
او الغم والحزن ... وفي الحق ان ميكروب
هذا المرض قوة سخرية وتهكك مدھشا ، فيبثا
يقتل الحياة الانسانية في المريض اذ هو في
الوقت ذاته يثير في أعماقه الظما لها ، واللف
عليها ، والتشبث بها ، ويظهر ذلك على المسولين
في نزوعهم الشديد الى العشق ، وشبقهم الجامع
المرم الى المرأة ، ويبدو كذلك في ايمانهم الملصاح
المتين ، بقرب البرء والشفاء ، وأحسب ان العالم
الباثولوجي « ستروميل » هو الذي سمي هذه
الحالة بقوله « اهل المصدورين »

وكان هذا المصبح نزلا في احدى قرى «القرم»
وكانت تتولى تمريض هؤلاء الثمانية والعناية
بهم خادم تدعي « دورا » لا يعرف أحد من أين
الفتاة ولا من قومها ، وكانت تقول أحيانا انها
« استونية » الاصل ، وأحيانا أخرى تزعم أنها من
اقليم « كاريلا » ولكن لهجتها كانت لهجة أهل
« نوريد » . اذ كانت تتكلم مرة بغنة قريّة ،
ومرة أخرى في رطانة « أرمنية » وكانت دورا
مخلوقة بدينة لحیمة ، وان راحت خفيفة الخطو
سريعة الحركة ، نشیطة البدن ، يتم وجهها
عن حسن فطرتها ورقة طبعها ، كما يتم وجه
الحصان المطم عن خلقه ، وقد ركب الله شفتيها

الرجال راح اشبه شيء بمسلك انسان حر
الارادة ، واسع الثروة ، يعرف حق المعرفة متى
وكيف يستثمر رأس ماله ، ويستغل ثروته .
فكانت ترفض طلبات الزواج تلك الابتسامة
الغبية المسكنة الرائية ذاتها التي اعتادت أن تستمع
بها الى احاديث مرضاها وغرائب أطوارهم التي لا
تنقطع ، وصباياتهم المصدورة التي لا تنكف .

وكانت تشكو الحر في أشد أيام البرد قراء ،
واعنتها زهريرا ، على حين يشكو المرضي وم
ملقفون في الدثر ، مشتملون باسمك الأرديّة ،
من قوة الجو وبرودته ، واذا جن الليل وانامت
كل فرد منهم ، وناغته حتي يهبط عليه الكرى ،
خرجت ملتفة بمنثر خفيف الى السقيفة ،
خبت ترفع بصرها الى السماء وانشأت تصلي
وتزفر تحت نافذتي

ولم اكن ادرك على دورا أية نزعة من
تزمات الشاعرية . فلم تكن لتصفل بالازاهر ،
بل تقول ساخطة انها تملأ الحجرات ترابا وقذرا
وفي ذات ليلة كانت امرأة مسلوقة تحضر من
سل في الامعاء . وهي هائمة الخيال تفرق في
مدح روعة مشهد السماء وزينة الكواكب ، فلم
يكن من دورا الا أن أسكتت حماس المريضة
بقولها ... السماء ... انها أشبه شيء بقرص
.... العجة !

وفي ذات ضحى وصل المسلول التاسع ،
وراح بجهد جهيد ، وأغاس لاهنة يصعد درجات
السلم المؤدي الى السقيفة ، وهو ممسك برأس
الدرازين يقول مخاطبا دورا انظري كيف انا
بدیع ... ؟

وكان يقول ذلك في لهجة هي خليط من
الشكاة والمراح ثم ابتسم ومضى يتأمل الفتاة
اللحیمة وصدرها الممتلئ البارز وانثى يقول
بصوت مشخّش وهو ييلع بسرعة أنفاس الهواء
الهابية عليه ويزدرد ريقه ، بسم الله ماشاء الله
ما أبدع صحتك . انك ستعاوديني على الرجوع
الى صحتي كما كنت . ألسنت قاعلة ... قاجابه
دورا بلهجتها الارمنية قائلة يلى . من غير شك .
وكان لذلك المرضي وجه اليومعة وعينا الميرة
وأنف مقوس الارنية ، وشارب صغير اسود .
وجه مخلوق هزاه قامى غليظ العاطفة

ومنذ ذلك اليوم الذي وصل فيه ذلك المريض التاسع تغيرت دورا في مثل فصل السحر او اشد، وقد ساء ناقضها ذلك وتنافى مع مصلحتنا. اذ اخذت تتغافل عن رغباتنا. وتهمل في خدمتنا، وتروم وتهمهم غصبي رداً على شكائنا او عتابنا، بينما راح بريق عجيب كأنه يريق النشوة والتمل يلوح في عينها الشبهتين باعين الخيل، وحديق الاحصنة. وخيل الينا انها قد عادت فجأة عمياء صماء، متفتنة ابداً في جزع واهتمام نحو السقيفة حيث كان الشاب فلوروف ذو الوجه البوي راقداً يسعل ويلهث، وكانت تهرع نحوه كلما خلت من العمل بذاها، وتخبى في مخدعه بعد مغيب الشمس، لا يفرها شئ بالخروج منه، ولا يحفزها الى تركه حافز اما هو فقد كان يموت ببطء، ويدنو أجله رويداً. ولكنه كان يموت بشكل غير مألوف، بين الضحك والتسكيت والسخرية. لا يكف لحظة عن الصغير بضمه، وكان هذا النوع من المزف تتخلله نوبات السعال. وفترات اللهث، وكان كثيراً ما يسألني قائلاً وهو يغمز بعينه ما رأيك في كل هذه السخافات يا زميلي العزيز وما احساسك من نحوها، الليل والنهار والحب والعلم والموت... إيه.. شئ.. مخيف مضحك. أليس كذلك... نيس... كما يقول الفرنسيون... سخيف ومضحك بالاحص لرجل في السادسة والعشرين... اقصد غصبي.... يا دورا... واذ ذاك لا أنى اسمع رنين الملاقيق والشوك واذا بدورا قادمة نحونا تهرع. واقفة تنتظر الاوامر من هذا الفتى لتؤديها وتنفذ. ويروح هو يقول « أنها القيلة العجوز هاتي عنباً. هيا اسرعي! ولا تكاد تمولى لتجىء اليه بالعناقيد حتى يلغث نحوى قائلاً «امرأة جاهلة غبية كل العباوة.»

وكان يكره جميع المرضى ويسخر من فصولهم وغرابة أطوارهم ولم يكن محبوباً منهم أيضاً. اما عنى انا فقد أصبحت صديقين. لانه كان يحب الادب وكان ذلك هو ما قرب بيننا وجعل يقول وهو يخرج لسانه الازرق المسود فيمسح شففيه ان الادب هو ابدع شئ اجكره الانسانية.

وكما كان بعيداً عن الحياة كان أفضل.... وبدأ لي انه كان يموت من فعل ضربة أليلة قاضية اصابت روحه أكثر من فعل السل وتأثيره: ومات في اليوم التاسع والستين من دخوله المصح، وهو يرغى ويريد من البحران، ويغمغم في سكرة الموت، فيما... لقد أحبتك... كل حياتي... أحبتك أنت وحدك... حب الابد يا فيما... العالية.

وكننت جالسا اذ ذاك عند طرف مريره وكانت دورا واقفة بجانبه، تلاعب خصال شعره الخفاف بمخبطها الضخم. وهى متأبطة رزمة ثياب، واشترأت بحتها هائجة الفضول ودارت نحوى تسألنى ماذا تراه يقول. ومن تلك فيما التى يكلم عنها. قلت يظهر أنها امرأة أو فتاة كان ولا يزال يحبها. فهبت واشتت تصيح قائلة هو... يجب... فيما كلا. كلا. أنه يحبني أنا... بل لقد أحبني من يوم مجئته الى هنا. ومادت تصغي الى هذيان الحضور وقد رفعت حاجبها ومسحت وجهها المتصبب عرقاً بطرف مبدتها. وألقت الرزمة في حجرى قائلة ها هو كفته. ثم جورب له وقمص وحذاء. واطلقت من الغرفة ذاهبة....

وما لبث المريض أن كف عن هذيانه وأخذ يطيل النظر الى مربع النافذة الاسودفي الجدار الابيض ثم زفر ويتهد. ولاح لى انه كان يريد أن يقول شيئاً ولكن الكلمات اختفت في حنجرته، واذ ذاك استطال بدنه الصغير وتمطي تمطي الراحة الابدية.

وذهبت لانتقد دورا وكانت واقفة في السقيفة تنظر الى حيث اختلطت السماء بالبحر فلم يعد شئ. ينال منهما عن شئ، ودارت بوجهها الشجع نحوى فهبت لمشهد ذلك الوجوم الذى غمره قلت انتهى. فاذهي لتكفينه يا دورا.

قلت لن أذهب ووقفت ندق الارض بقدميها ثم تمر كها كمن يعرك بصقته، وهى مرددة قولها كلا. لن أذهب. لا اريد أن اعرفه. نعم لا احب أن اعرف رجلاً كهذا. تصور رجلاً قال لى انه يحبني بينما هو طول هذه المدة...

قلت نعم ولكن لم تكوني ترين أنه على كل حال ماتت. قالت بلى. ولكن ما أهمية ذلك. بالطبع رأيت ذلك وعرفته لاني لست عمياء، وقد اشتريت له الكفن بأخر فلوس معي. بل لقد أدركت ذلك بعيني من اللحظة الاولى التى رآجه فيها وقلت لنفسى لله هذا الفتى المسكين... انه ميت لا محالة، ولكن كل انسان يموت... وانما المصيبة هي لماذا يفشي. لقد قال لى لم أحب يوماً ما أحداً. ثم ها هو ذا يحب فتاة... مت كما تشاء وأنى تشاء. ولكن لا تغش الناس ولا تخدعهم

وكانت تتكلم بصوت خافت وكأنها هي تفكر في شئ آخر. وما لبثت أن أجهشت فجأة اجهاشة مفعمة المأ كآنها قد جرعت كأساً أرعت شراباً ساخناً في درجة الظيان

قلت تعالى يا دورا فاجابتنى قائلة اذهب فكفته أنت بنفسك ان كنت شقيقاً راحياً، أما أنا فلن أذهب... انه لم يعد عندي غير حديث مضي... وهو سلف قلت ولكنى لا أعرف تكفين الموتى قال ماذا يهمنى، انى غريبة عنه وهو غريب عنى أليس كذلك،

قلت ولكنه على كل حال رجل ميت. قالت من فضلك دعنى ولا تحاول اقناعى فاننى لا اريد أن أرى مخلوقاً كهذا. كان يبغي الا يفشي

وأبت أن تذهب اليه لتكفته، وظلت وحدها في السقيفة وبينما كنت ادرجه في اكفانه اذ سمعت فجأة احوالة خافتة تمزق شفاف القلب، فاسرعت الى السقيفة، وانه لتأتى على المرء منا لحظات فيها يسكب دموعاً موحشة محرقة ساخنة مريرة، وكذلك كانت دورا بذاك الدموع تبكي وقد خرت جاثية تضرب قضبان الحاجز برأسها وهى تنسحب وتمول وتقول فى بكاء وصياح... اواه يا حبيبي الخائن. اواه يا شيطاني الصغير. يا اعز الناس عندي ويا حملى الذى لن أنساه آخر الدهر... ٢١

علم الاجتماع كما وصفه دوركايم

لقد بنى دوركايم نظريته في علم الاجتماع على هذه الأركان الثلاثة :

- (١) ان درس المجتمع يستطيع ان يكون علما حقيقيا .
- (٢) ذلك العلم له موضوع خاص به يميز عن سواه .
- (٣) ينبغي استعمال طريقة خاصة في بحثه .

١ -

العلم هو معرفة مجموع معين من الظواهر وقوانينها . وإذا قلنا أن درس المجتمع يستطيع أن يكون علما قلنا ان هناك قوانين اجتماعية يمكن للفكر أن يدركها ويقف عليها ونكون قد فرضنا « ان الظواهر الاجتماعية معينة محدودة وان لها وجودا ثابتا مستقرا وانها من طبيعتها لا تتصلق بهوى الافراد وان لها علاقات ضرورية تأتي من طبيعتها »

وهذه القاعدة شرط واجب لعلم الاجتماع . وقبل أن يعترف بها لم يكن ممكنا ان يوجد علم حقيقي للحوادث الاجتماعية .

لا شك انه منذ أفلاطون كثير من المفكرين خاضوا غمار الفلسفة الاجتماعية ولكن لغاية القرن التاسع عشر كانوا ينظرون الى المجتمع كشجرة للتفكير البشرى وكآلة مصنوعة يمكن لصانها في كل حين أن يبدل فيها ويغير وفي هذه الحالة ليس هناك علم وانما فن سياسى . فاذا كان المجتمع من صنعنا فلا حاجة تدعونا لمعرفة ما هو بل ينبغي أن نعرف غايته وان نسمى في ان ندرك تلك الغاية على أحسن حال . فذلك مهما كان كلام الذين تكلموا عن حياة المجتمعات قبيحا ومفيدا لا ينبغي أن نقول انهم وضعوا علم الاجتماع . ذلك لان المبدأ الاساسى ينقصهم .

فالعلم الاجتماعى الحقيقى هو من يتخلى عن النظرية القائلة بان المجتمع آلة مصنوعة . وهو من يعتقد ان المجتمعات كائنات طبيعية حية تنمو طبقا لضرورة داخلية .

ولكن هذه النظرية لا ترضى الفلاسفة ولا المؤرخين فيقول هؤلاء : « لقد درسنا المجتمعات

ولم نجد فيها آتراً لقانون ما فالتاريخ ليس السلة من العوارض الخاصة اذا مرت لا تعود ولا تقبل التعميم أبداً . معنى لا تقبل البحث العلمى بما ان العلم كلى ولا يبنى على الخاص » ويجب دوركايم على ذلك بقوله : « نعم ان أحسن وسيلة للاستدلال على وجود القوانين الاجتماعية هي اكتشاف تلك القوانين » . اما الآن فيبني ان تمنح ثقتنا لعلماء الاجتماع . ويقول : « فاعمال افراد متشابهين يعيشون في أوساط متشابهة مهما كانت مختلفة لابد ان فيها ناحية متشابهة وانها قابلة لمقارنة مفيدة »

وهنا بداخل الفلاسفة ويعترضون دوركايم بقولهم : ان الحرية البشرية ترفع كل فكرة تجعل المجتمع خاضعاً لقانون وتجعل كل تنبوء علمى مستحيلاً

فيجب دوركايم على ذلك بقوله : ان مسألة معرفة هل الانسان حر في أعماله أم لا مكانها في الفلسفة الاولى : أما العلوم اليقينية positives فيمكنها بل يجب عليها ان تتخلى عنها ونحن بين شيئين اما ان نعترف بان الظواهر الاجتماعية قابلة للبحث العلمى واما ان نعترف ان هناك عالمين في عالم واحد : عالم يسيطر فيه قانون العلية وعالم يسود فيه الهوى والعرض Contingence ويقول في كتابه Règles de la Méthode ليس لعلم الاجتماع ان يثبت مبدأ الحرية أو عدمه وكل ما يتطلبه هو تطبيق مبدأ العلية على الظواهر الاجتماعية وهو لم يتطلب هذا المبدأ كضرورة نظرية عقلية وانما كقاعدة وصل اليها على طريق التجربة والاستقراء . فيها ان مبدأ العلية (١)

(١) بقصد حضرة الكاتب بكلمة (العية) كل ما يصدر عن طاعة المراد

قد تحقق في الفروع الاخرى من الطبيعة . وبما ان سلطانه اقشر بالتدرج من العلوم الرياضية والكيمائية الى علوم الحياة ومن منه الى علم النفس فلنا الحق ان نعتقد انه واجب أيضاً لعلم الاجتماع

والحقيقة هي كما قال ليني برون Levy Bruhl انه يصعب علينا ان تصور قوانين ثابتة لا تتغير تسيطر على ظواهر يمكن بدخول اختياري منا تغييرها وتشبه الطبيعة الاجتماعية بالطبيعة المادية يخالف الرأي المعتاد الذى يضع الانسان في نقطة اتصال بين عالمين متميزين يختص به احدهما مادية تسود فيه قوانين ثابتة والاخرى أدبى (Morale) يصل اليه الانسان على طريق الوجدان . ودرس الطبيعة الاجتماعية درساً علمياً ظاهرياً كما تدرس العلوم الطبيعية تصور لا يتخلو من غرابة

ولكن دوركايم لايهتم بهذا حيث ان غرضه قبل كل شيء هو اثبات صيغة الاجتماع العلمية وهو يكرر في تاليقه ان النظرية القائلة بعالمين مختلفين ينبغي ان تعارض وأن تحمل عليها وحدة الطبيعة وانه من الخطأ ان نعتبر الانسان في نقطة اتصال بين عالمين وأنه حر في أعماله خارج عن تلك القوانين التسيطرة على المادة وعلم الاجتماع يتضمن قبل كل شيء ان الظواهر الاجتماعية ينبغي أن تعالج كظواهر طبيعية خاضعة لقوانين ضرورية .

٢ -

فعلم الاجتماع اذن يحتاج في تأميمه الى تعميم فكرة القوانين الطبيعية على الظواهر البشرية ولكن وحدة الطبيعة لا تكفى لجعل الحقائق الاجتماعية مادة لعلم جديد . ثم وحدة الطبيعة لا تلغي ما هناك من اختلاف جوهرى في الاشياء . فلهذا يكفى أن نقول بان الظواهر الاجتماعية خاضعة لقوانين بل يجب ان نزيد على ذلك بان تلك القوانين خاصة وهي وان كانت شبيهة بقوانين العلوم الطبيعية فهي لا تختلط معها ولكي يكون علم الاجتماع علم مستقل ينبغي أن يكون ذا موضوع خاص به . وقد اجتهد دوركايم في تبين اختلافه عن

علم النفس وانه لا ينبغي مزجه به . ولذلك قال « لا يمكن لعلم الاجتماع ان يوجد ما لم يكن هناك مجتمع . ولكن المجتمع لا يوجد بوجود الافراد فقط » .

فيجب القول اذن بان : « المجتمع ليس هو مجرد مجموعة من الافراد ولكن هو شخص له حياته ووجدانه ومناخه وتاريخه وبدون هذه التركة ليس هناك علم اجتماع »

لا شك ان المجتمع لا يوجد بدون الافراد اذ هم مادته ولكنه شيء مخالف للافراد فمجموعة الشيء مخالفة لاجزائه وان كانت المجموعة متكونة من تلك الاجزاء وخواص المجموع هي غير خواص الجزء فاذا ما اجتمع الناس على شكل معين وارتبطوا بروابط دائمة كونوا شخصاً جديداً وهو الشخص الاجتماعي وله طبيعته وقوانينه الخاصة به .

واذا كان النشء المركب يختلف في نوعه عن الاجزاء التي تركبه فذلك ناشئ عن أن التركيب ليس ظاهرة عقيمة بل هو عامل حي مما لا شك فيه مثلاً ان الخلية الحية ليس فيها الا جواهر مادية جامدة . ولكن تلك الجواهر اجتمعت واختلطت في الخلية فنشأت عن ذلك الاجتماع والاختلاط ظواهر جديدة تتميز بها الحياة ولا يمكنك أن تجد لها أصلاً في جزء من الاجزاء وكذلك المجتمع ليس هو مجرد مجموعة من الافراد ولكن الهيئة التي يكونها اشراقهم تمثل حقيقة نوعية لها ميزاتها الخاصة قال دوركايم جواباً على من اعترضوا عليه :

« انا لا أنكر ان الطليعات الفردية هي التي تركب الحادث الاجتماعي . ولكن يجب أن يعرف هل عند اختلاطها وتركيبها لكونين الحادث الاجتماعي لا تتغير وهل ذلك الاختلاط مكانيكي محض أم هو تركيب كياوي ؟ فهذه روح المسألة » أما دوركايم فانه يرى ان التركيب كياوي . وهو يرى الفرق واضحا بين علم النفس وعلم الاجتماع كما ان الفرق واضح بين علم النفس وعلم الحياة ولا يريد دوركايم بفريقه بين الاجتماع وعلم النفس ايجاد العامل النفسي من علم الاجتماع فكثيراً ما يقول ان « حياة المجتمع تبنى كلها على

تصورات » ولكنه يزيد على ذلك قوله : « ان التصورات الاجتماعية عاقلة في طبيعتها لتصورات الافراد » .

مجموعة المعتقدات والعواطف مثلاً المشتركة بين عدد كبير من أعضاء مجتمع واحد تكون نظاماً معيناً له حياته الخاصة ويمكن أن يطلق عليه اسم الوجدان الاجتماعي أو الوجدان المشترك . وهذا الوجدان له صفات خاصة تجعل منه حقيقة متميزة عن سواها . فالافراد يمشون وهو يقي ربط الاجيال المتتابعة بعضها ببعض فهو اذن مخالف للوجدان الفردي .

ويقول دوركايم ان نفسية الجماعة غير نفسية الفرد . فالفرد لو بقي فرداً ما كان ليتصور أى نظام أخلاقي أو غيره وما كان ليفكر في الواجب . واذا كانت هذه النظم والافكار قد وجدت فذلك دليل على أن النفوس الفردية اذا ما اجتمعت انتجت نفسية من نوع جديد لها تفكيرها وحسها الخاص

— ٣ —

وهذه القاعدة الثالثة نتيجة للقاعدة السابقة فاذا كانت الحقائق الاجتماعية مستقلة عن الظواهر الحيوية والنفسانية فان هذه الظواهر لا يمكن ان تفسرها والحقيقة الاجتماعية لا يمكن ان تفسر الا بحقيقة اجتماعية أخرى .

فطريقة البحث الممتعة في علم النفس غير صالحة اذن في علم الاجتماع . وتلك الطريقة هي نفسها التي اتخذها علماء الاقتصاد . فهم يقولون بضرورة القوانين الاجتماعية ولكن في نظرم ان الفرد هو ما في المجتمع من حقيقة . فالامة ليست الاشخاص اسماً وخواصها تأتي من الاجزاء التي تركبها . فالقوانين الاجتماعية ليست اذن حقائق عامة جداً يستقرها العالم من مشاهدته المجتمعات ولكنها نتائج منطقية يستنتجها من تعريف الفرد . والعالم الاقتصادي لا يقول : الحادث تسمى هكذا لان التجربة أثبتت ذلك ولكن يقول ينبغي ان تسمى الحادث هكذا لانه غير معقول ان تسمى خلاف ذلك .

ولغاية اليوم الطريقة التي يتبعها علماء الاجتماع في ابحاثهم هي غالباً الطريقة النفسية . فهم لا يرون في المجتمع الا ضائراً خامدة وهذه هي مصير كل تطور في المجتمع . وطبقاً لذلك فالقوانين الاجتماعية تصبح نتيجة لقوانين نفسانية أعم منها . وينحصر تفسير الحياة الاجتماعية في تبين نشأتها وعلاقتها بالطبيعة البشرية .

يقول دوركايم ان هذه الطريقة اذا استعملت في الابحاث الاجتماعية تسمح الحوادث وتقلب حقيقتها فالضائراً الخاصة باجتماعها تولد حقيقة جديدة هي وجدان المجتمع . وتفكير الجماعة وارادتها وعملها يختلف عن تفكير وارادة وعمل كل فرد من أفرادها اذا كان منعزلاً . فاذا نحن درسنا الفرد المتصل الى فهم الجماعة . فلا يمكن أبداً أن نعرف شيئاً عنها . لان الفرد غير الجماعة . ويجب ان نكون متيقنين باننا كلما فسرنا ظاهرة اجتماعية مباشرة بظاهرة نفسانية يكون تفسيرنا خطأ فيجب البحث عن الحقائق الاجتماعية في المجتمع نفسه لا في الاجزاء التي يتركب منها .

وهناك طريقة أخرى مغلطة وهي طريقة الاجتماعيين الحيويين الذين يشبهون المجتمع بالجسم ، قال سبنسر ان الخلايا باجتماعها تكون الجسم الحي والاجسام الحية باجتماعها تكون المجتمع . وقد تنال بعض العلماء وأرادوا تطبيق قوانين علم الحياة على علم الاجتماع . ولئن كان تشبيه المجتمع بالجسم الحي تشبيهاً مناسباً يقرب للاذهان حقيقة المجتمع فلا يمكن أبداً تخليط علم البيولوجيا بعلم الاجتماع فان للجسم الحي نظاماً غير نظام المجتمع . واذا كانت قوانين الحياة توجد في المجتمع فهي توجد على شكل جديد وبميزات خاصة

أذن طرق البحث في العلوم المختلفة غير صالحة في علم الاجتماع ويجب أن تكون لهذا العلم طريقة خاصة به .

والنتيجة « ان علم الاجتماع علم مستقل عن علم النفس وعن علم الحياة وهو ليس تابعاً لأي علم آخر بل هو مستقل بنفسه » .

احمد عبد السلام بلا فريج

الانسان الفطري والعقيدة الجنسية فضل الشرائع المنزلة والوضعية على المدنية البشرية

مبحث اجتماعي فلسفي

للكاتب الكبير الاستاذ محمد لطفي جمعة

لم يكن لدى الانسان الاول ، فيما يتعلق بالعلاقات الجنسية لفكرة الحياة شان يذكر ، وكان مثله في ذلك مثل الحيوان الاعجم ، وقد أثبت علماء الاجتماع (سوسيولوجيا) أمثال سبنسر وريبوليتورنو ان الجماعات القطرية تعودت الاختلاط الجنسي بغير قيد ، وذلك قبل أن تبلغ مرحلة للزواج ، وكانت القبائل المتوحشة التي تشبه الانعام تتنحل نوعاً من الارتباط الزوجي يختلف باختلاف القبيلة والبيئة ، ولكنه لا يعتبر زواجا بالمعنى المعروف لنا أما عفة المرأة المرتبطة على هذه الصورة فكانت في نظر تلك الانسانية الاولى أمراً اعتبارياً محضاً ، بحيث يكون للزوج المالك لامرأته حق اقراضها لمن يشاء ، وفي جميع مواطن المتوحشين تعتبر البنات أنفسهن ذوات حرية في التصرف في عفتهم ، ولا يزال مثل هذه الحرية سائداً في بلاد تد راقية نوعاً مثل الهند الصينية ويايان حيث يؤجر الفقراء بناتهم لاهد معين إما لأزواج مؤقتين بمقد يشبه زواج المتعة (راجع مدام كرياتيم تاليف يالوتي ، وقصة مدام بطرفلاي الاوربا الشهيرة) وإما لبيوت « معينة » حيث يشارن الرجال ، دون أن تؤثر هذه المحنة في مستقبلهم من حيث الزواج وتأسيس الأسرة ، ولا شك في أن ذلك يرجع في نظرم الى اعتبار الفريضة الجنسية مثل الحاجة الى الغذاء ، وقد تعادها في القوة ، لذا يصعب كبح جماحها او تهذيبها ، وان حاجة الانسان للعلاقة الجنسية شديدة الاستبداد به بحيث لا تستطيع الجماعات الوحشية أن تنظمها .

وغنى عن البيان أن حرية العلاقات الجنسية ترداداً اتساعاً كلما انحدرت الجماعة نازلة عن درج

التقدم ، وكانت بذلك النزول أقرب الى الحيوانية فحياة المرأة الاسترالية الاصلية عبارة عن « استسلام مستديم » وروى الاستاذ روشا Rochat في كتابه الذي ألفه في وصف سياحه في « كاليدونيا الجديدة » أموراً تدل على عدم الاختلاف في هذه المسألة بين المراتين الاسترالية والكاليدونية

ويمكن القول عن أهل بولينيزيا أن غرضهم من الحياة هو اشباع شهواتهم البدنية ، لان حرية العلاقات مطلقة ، وبعد الرجل مالكا لامرأته ، يفرضها من يشاء ولا يكاد يوجد عندهم عقاب على خيانة الزوجة ، أى انه لا توجد في عرفهم جريمة الزنا التي تعاقب عليها جميع الشرائع والقوانين . وقد أجمع الرحالون الذين سافروا او غامروا بانفسهم في تلك الجزيرة ان الرجال من أهلها يحترفون في نسوتهم للاجانب بانفس الامانة ، فقد تعدد الريشة الحمراء ، اومسار من حديد نمتاً للقاء جنسى كما قال الاستاذ ليتورنو Prix convenable d'une relation ومثل هذا رواه الرحالة كوك عن أهل نيوزيلاندا .

وبالجملة فانه في كل هذه الجزائر لا يوجد أثر لماطفة الحياة ، والعلاقات تتم في اكواخ مهتكة على مرأى من الناس ، والرجال يعاشررون الاناث ليلاً ونهاراً بتياب آدم وحواء (تعبير فرنسي معناه انهم بغير ثياب) وأهل تاهيتي يقدمون للضيف امرأة من قبيل الادب وبهيوته عندهم من بين أصناف الطعام ، كأنها لقمة سائغة ، وريقصون ويطربون حول الضيف وهو يفاضل الانثى على مشهد ومسمع من أهلها وأقاربها وسائر النظارة (المترجمين) ويدعون كل غزل جنسى عيداً يجب الاحتفال به .

ولما دخل احد الاديان المذلة الى جزيرة تاهيتي ، ازداد البغاء انتشاراً « وبشاعة » ولم يكنسب القوم الا النفاق الذي يصحب بعض المعتقدات ، ولا غرابة في ذلك اذا علمنا ان حديث القوم لا يدور الا على اطفال نارثيت الشهوة التي تاكل أبدانهم اكلا وقد وصف هنري وسطور في مذكراته التي أودعها قصة فراره من متنى « كاليدونيا الجديدة » هذا النوع من الحياة الجنسية . وقد بلغ من أهل جزيرة تاهيتي وجزائر سوسيتى Society Islands حب العلاقات الجنسية درجة جعلتهم ينشئون جمعية لأريويس Aréois واشتقت الجزر ذاتها اسمها من تلك الجمعية فسميت

Les îles de la Société

أى جزر الجمعية . وأسست هذه الجمعية بصفة دينية كعادة الانسان الاول يخفى وراء بعض المعتقدات كل شهوانه ، ووضعت تحت حماية الاله « اورو بن ناروا » وهو يغد جيهموقا (ياهو) لاهل هذه الجزر .

ولهذه الجمعية قيود شتى ، فلا يقبل فيها إلا من يقبل تجاربها ، ويمر بكل درجاتها ، وبعد يقضي في الحصول عليها سنين عديدة ، وغاية الجمعية اشباع مطالب الجسد ، وواد الاطفال ، أماشيوعية الغزل فسائرة بينهم والعلاقات الجنسية مباحة للجميع ، ولا تدوم العشيمة بين ذكر وأنثى أكثر من يومين او ثلاثة ، واعضاء الجمعية يقضون أيامهم في العاقرة والمغازلة والمخاصرة والسباع ثم هم ينتقلون من جزيرة الى أخرى والنساء يرقصن رقصة « تيمورودى » المهيجة للشهوات الدنيئة . فإذا وضعت أنثى طفلاً وهى من بين أعضاء الجمعية حتموا عليها ان تنده لساعته ، فإذا طاش نصف ساعة نجا من الموت ! ولا تستطيع امرأة ان تحتفظ بولدها ، إلا اذا وجدت له والدأ يتبناه ، فإذا تم لها هذا فصلا من الجمعية معاً وسبت المرأة سباً قظيماً وأطلقوا عليها وصف « واضعة الاطفال » وهو أعظم وصمة . ويعتبر أعضاء هذه الجمعية أنفسهم أرقى الجنس الانساني ، وقد سافر أحدكم الى احدى

وضعتها يتبعان حالة الطقس والمناخ ، فقد يكون ساكن البلاد الباردة أشد ميلا الى هذه المطالب من ساكني البلاد الحارة او المعتدلة .

وقد امتازت الشعوب البيضاء بالذكاء والآداب ، وفضلا عن هذا فقد روى الرواة ان سكاياموني مؤسس البوذية لما قصد الى مدينة فيزالي بالهند ، استقبلته رئيسة النسوة الساقطات (رواية مدام سبير في كتابها « الحياة في الهند القديمة » ص ٢٨) وفي بعض المدن المقدسة حتى يومنا هذا يسود الفساد تحت رعاية بعض الرؤساء الدينيين ، ونحن نقفل ذكر تلك المدن مراعاة لاحساس الكثيرين .

وقد خرجت الاجناس البيضاء من دياجي حياة الاختلاط الجنسي رويداً رويداً ، وكان استئثار رجل بامرأة يعد سرقة تقع على كاهل الجماعة ، لهذا وجدت قوانين في ممالك شتى ، تجبر النساء على العهارة باسم الدين ولو مرة واحدة في العمر (هيرودوت) وكان هذا حادثاً في ليديا وفي اكيلينا (بين طوروس والقرات) وفي بابل وقبرص واغريقيا . وحياة الرومان حافلة بذكر ما يشبه تلك العادات ، وتاجه اخبارها في مؤلفات جوفيناك وتيبوك واوفيدويرون وناسيت Les annales وسوجون Les empreurs أو الاثنى عشر قيصرأ

Les douze Césars

وقد قامت معتقدات دينية أساسها الشهوات البدنية مثل العقيدة الفالكية والمولمية (عبادة الشيطان وبدن المرأة) . . . وتدل جميعها على تحكم الشهوة الجنسية في بني الانسان الاول قبل مجيء الاديان المثلة التي نظمت الحياة بالزواج .

البلاغ في تونس

متعهد يبع « البلاغ الاسبوعي » في تونس هو حضرة السيد محمد بن محمود اللوز بنهج الباي رقم ٣٩ بصفاقص

رؤوس الاشهاد ، ويهمون بهم في الولائم والمآدب بغير حياء . وروى هيردون في رحلته أموراً شتى من هذا القبيل أخصها عن أعمال الدعارة التي تقع في الهياكل والمعابد وكافة الاماكن المقدسة يعلم سابق للكهنه وغيرهم ممن الكبراء والحكام .

وأحوال أهل أمريكا الاصليين (الهنود الحر) لاتتميز عن أحوال أهل افريقيا واستراليا فالاسكيمو يعيشون كالحيوان ، خليطاً ، ويقدمون نساهم للاضياف كواجب « اكرام الضيف » والرجل منهم يبيع امرأته وبرهنا ويؤجرها والمرأة لاترعى لزوجها كرامة في غيبته ، وبالجملة فهم أقرب الى حيوان البحر من الانسان ، واشتهرت امرأة من قبيلة « نودومي » بأمريكا بانها حظيت بقرب أربعين فارساً من قبيلتها وأهل أمريكا الوسطى والجنوبية أشد أهل الارض شبقاً ، وأقام قوة غرامية على الكبر وأهل ستياجوشيلي يساكنون العاهرات ، وهولي يدعن المارة الى غرف مزدانة بمنايل وصور دينية مضادة بشموع التدور ، ومثل هذه الحال كانت سائدة في منتصف وأواخر القرن التاسع عشر في جزيرة مالطة (كتاب الواسطة في أخبار مالطة » تأليف احمد فارس الشدياق) ومثل هذه الحرية سائدة في آسيا بين الموغول والبيض ، ويمتاز رجالهم بغيره المالك على ملكه ، واغنياء « الصين يتساعون العذارى للذهب ، وقدامتازوا بالتفنن في استنباط وسائل التمتع البدني على غيرهم من الامم ، ويقول ليتورنو في ص ٦٢ من كتاب « علم الاجناع » انه لا يستطيع ان يذكر منها شتاً حياء وخجلاً حتى ولا في مقام العلم الذي يتيح كل تصريح ، وتوجد في الصين الي عهد قريب مادة ازالة بكارة العذارى لدى زواجهن بواسطة « مزيل البكارة » الرسمي وهو موظف حكومي ، والزواج لايقرب زوجته قبل اداء هذه العملية عن يد الموظف الذي طالما يظهر قائم من كثرة ماله من تلك الزيارات العرسية التي يتقاضى عليها أجراً بخطي . من يظن ان اشتداد الرغبة الجنسية

ملك أوروبا العظمى مع رحالة شهير فلما سئل عن نفسه قال انه أفضل وأرقى من ملك تلك المملكة العظمى لانه « أروى » أي ينتمي الى جمعية اربويس المذكورة آنفا .

فغاية هذه الجمعية اشباع شهوات الجسد تحت رعاية المعتقدات الدينية ، وغايتها كذلك التقليل من النسل . . . ولكن لا لدرجة فناء الجنس البشري ، وقد نشأت تلك الجمعية ابتكارها المخالفة للخير الانساني ولل عمران البشري في بلاد وحشية ، فطرية ، فإين هذا من القول بان الانسان مطبوع على الخير ؟ والحياة وأدب نفس ومنطور عليها ؟

تعد جزيرة تاهيتي عاصمة ليولينزيا ، ولكن الجزر الاخرى لا تهل عنها انخاسا في هذه الحماة ، وقد روى قارني ان أهل جزيرة ساندويتش ، يجهلون العفة وليس لديهم لفظ يدل عليها . . . ويستثنى ممن ذكرنا بنات زعماء ساموا ، فان عفتن تعدن غر القبيلة ، وقبيل الزواج تحصن العرائس بمشهد تام فحشا مخجلاً في عرفنا ليتنبوا من احتفاظهن بعفتن ، وأهل تلك الجزر يشبهون الاطفال في عقليتهم ، وعاطفة الغيرة مفقودة من نفوس الرجال لانهم يعتبرون النساء متاعاً مملوكاً وأدوات للمسررات والملاذ . . .

أما النسوة فقليلات العفة شديداً الغيرة ، لان المرأة في سائر انحاء العالم تجعل للحب حتى ولو كان مادياً محضاً شأناً أعظم مما يجعل الرجل . . .

ولا نبالغ اذا قلنا ان حرية الاخلاق الجنسية سائدة في سائر ناحيات الارض ولا يمنع المرأة عن التهادي الا الرجل بحق الملك الذي يدعيه عليها . . . ولكن الامتناع المعنوي نادر جداً ان لم يكن مجهولاً مفقوداً ، واليك أدلة من انحاء العالم المتوحش ، فان كفاركوسالا يمزجون بين الحب والزواج ، وبرايرة ستجاميا يقدرون المرأة بالوزن كما تقدر الانعام ، ويدفعون ثمنها بالرطل والقفطار . وفي دارفور يدافع الرجل عن ناشق ابنته وأخته ، وفي الحبشة تحول العاهرات حكم المدن ، ويجتمع الرجال بالعظيمات من النساء على

اختبار الأسبوعي للداخلية

فصل لورد لوبر

لم يكن للناس حديث في الأسبوع المنصرم الا عزل اللورد لويد من منصب المندوب السامي البريطاني في مصر، فقد جاءت الانباء التفرافية بذلك في مساء الاربعاء الماضي فابتهجت النفوس ايما ابتهاج وهنا المصريون بعضهم بعضا لذهاب الطاغية الذي حسب ان مصر احدي مستعمرات التاج وأراد أن يحكمها على هذا الاعتبار.

وقد أعلن مستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية نبأ استقالة لورد لويد في مجلس العموم البريطاني يوم ٢٤ يوليو الجاري فأحدث المحافظون ضجة كبيرة لانهم استهكروا ولورد لويد من غلاتهم ولما سأل مستر تشرشل هل استقال لورد لويد أم فصل أجاب مستر هندرسن قائلا : « لقد أرسلت اليه تلغرافا يصل معناه الى حد دعوته الى الاستقالة من منصبه »

وأفشى مستر هندرسن في جلسة البرلمان البريطاني التي عقدت يوم ٢٦ يوليو الجاري أسراراً عظيمة الاهمية وقد بينت عداة اللورد لويد للامة المصرية وسعيه الجدي لاقالة وزارة النحاس باشا وتعطيل الدستور . وما قاله وزير الخارجية البريطانية ما يأتي :

ان اللورد لويد منذ تعيينه اختلف مراراً مع سير تشمبرلين

فالمرّة الاولى كانت في صيف سنة ١٩٢٦ اذ أراد لويد منع سعد زغلول باشا من تولي رئاسة الوزارة على الرغم من أن رأى تشمبرلين كان عدم التدخل ولكن رأى لويد تغلب وأرسلت البوارج الحربية الى مياه مصر .

والمرّة الثانية في سنة ١٩٢٧ حين أراد اللورد لويد قلب السياسة التي كانت متبعة في السنوات السابقة بشأن الموظفين البريطانيين في مصر وخصوصاً في مصلحة السكة الحديدية التي كان يرغب زيادة عددهم فيها بينما تشمبرلين اعتبر هذا

القلب في السياسة المتبعة أمراً لا مبرر له وقد يخلق استياء تاماً.

والمرّة الثالثة كانت في صيف سنة ١٩٢٧ ونشأت منها أزمة الجيش فان لويد رأى أن تقوية الجيش المصري فيها خطر على بريطانيا ، بينما تشمبرلين رأى غير ذلك ولكن مجلس الوزراء أيد لويد وأرسلت البوارج الحربية الى مصر .

والمرّة الرابعة كانت في ربيع سنة ١٩٢٨ فقد نشأت أزمة جديدة بسبب مشروع قانون الاجتماعات ، وأخير تشمبرلين لويد انه لا يريد ان يمزق الدستور المصري

ولكن حتى بعد ان أرجأت وزارة النحاس باشا ذلك المشروع بقانون مكث لويد يطلب إقالة النحاس باشا وحل البرلمان المصري .

وقال مستر هندرسن : هذه الازمات المتوالية تبين ان وزير الخارجية السابق لم يقدر أن يعمل واثم مع لويد . وقد ساءت الحالة بينهما في بداية السنة الحالية حتى صار سير الاعمال عسيراً وأيقنت أنه على الرغم من أن سياسة تشمبرلين كانت ترمي الى أقل درجة من التدخل في شؤون مصر الداخلية والى التسامح في تفسير تصريح سنة ١٩٢٢ كان لويد يعوزه كل عطف من هاتين الناحيتين

تعليقات الصحف البريطانية

وقد اهتمت جميع الصحف البريطانية بعزل اللورد لويد وكتبت فيه فصولاً ضافياً نشر « البلاغ اليومي » خلاصتها تباعاً .

ونذكر من هذه التعليقات قول المورتيج بوست وهي من صحف المحافظين المتطرفة :

ان استدعاء اللورد لويد لم يكن راجعاً الى خلاقات بينه وبين حكومة المحافظين السابقة كما زعم فانه كان حائزاً لكل ثقة تلك الحكومة .

ولكن السبب الحقيقي لسقوط اللورد لويد

هو أن وفداً من المتطرفين المصريين يوجد الآن في إنجلترا وقد نخر أعضاؤه قبل مغادرتهم مصر بانهم سيسببون سقوط اللورد لويد مادام حزب اشتراكي قد تولى الحكم .

ونحن لا نتردد في القول بان السبب المباشر لفصل هذا الخادم العام العظيم بشكل مزر هو عداة ودسائس المتطرفين المصريين الذين سوا مع الجناح الايسر لحزب العمال البريطاني . وما قالته الديلي نيوز لال حال حزب الاحرار :

ان مصر منذ تعطيل برلمانها في السنة الماضية تحكم حكماً دكتاتورياً وثمة شكوى مرة من أن الدكتاتورية تنفذ بقسوة ومن ان الاجتماعات العامة تمنع والصحف تعطّل ، والافراد يقبض عليهم دون بينة ومن ان جميع أنواع المظالم ترتكب في جو الارهاب

فهذه الدماوى يجب أن تخلص دون تحيز وسترتقب حجة اللورد لويد باهتمام عام كبير ونشرت « التيمس » مقالا افتتاحيا قالت فيه :

ان الوقت قد حان لاجداث ذلك التغير لان ميزات اللورد لويد الطبيعية هي ميزات اداري نشيط وليست خواص رجل سياسي . ومن المؤكد ان صفاته التي نعت في بومباي هي أقل قيمة في مصر حيث العطف والصبر والقدرة على التوفيق كلها ضرورية

وقالت المانستر جارديان في هذا المعنى نفسه :

ان اللورد لويد يصلح لمنصبها كمستعمرة من مستعمرات التاج أكثر مما يصلح في بلاد متحناها الاستقلال التام مع بعض التفضلات .

نصريح الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا : وقد أفضى صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا بالتصريح الآتي لزميلنا « الباتري » الفراء وقد نشره « البلاغ اليومي » مساء الاحد الماضي :

ان التصريحات التي أفضى بها وزير الخارجية البريطانية الفت التور أمام العالم على الاسباب

أن تنمي الصداقة الوطنية التي كانت بين محمد محمود باشا ولورد لويد وكان من مظاهرها هاتف الاخير للاول بشكل لم يسبق له مثيل في حفلة كلية فكتوريا ثم منح جامعة اكسفورد لقب الدكتوراة الفخرية الى محمد محمود باشا .

هذه حقائق ناطقة بكذب « السياسة » ولكنها لا تخجل !

للمفارضات ولد محاذرات

انجلت الحقيقة فيما يخص المفاوضات المزعومة التي قيل انها تجري في لندن بين محمد محمود باشا والحكومة البريطانية فقد صرح مستر هندرسن في مجلس العموم البريطاني بقوله :

« ان محمد محمود باشا الذي هو على أي حال رئيس الوزارة المصرية طلب أن يراني ويفتح المحادثات معي . وطبيعي اني لم أستطع أن أرفض سماع أقواله »

وأذكر مستر هندرسن وجود اتفاق وصرح بأنه ليس ثمة مفاوضات حاصلة ولكن محمد محمود باشا عرض بعض اقتراحات تفحصها الآن لجنة وزارية

اذن ليست ثمة مفاوضات ولا محادثات ولكن اقتراحات قدمها محمد محمود باشا الى وزارة الخارجية البريطانية ليكون من غرضها والاخذ والرد فيها مجال لاطالة أجل الوزارة . وهذه الاقتراحات هي التي هولت فيها الصحف الوزارية في الاسابيع الاخيرة حتى زعمت انه نشأ من المفاوضات مشروع اتفاق نهائي ذكرته وما هو الا خلاصة تلك الاقتراحات التي قدمها محمد محمود باشا والتي من ضمنها احتلال بور فؤاد وغير ذلك من الشروط المرهقة كما وردت في التفرافات الخصوصية بزميلنا « البلاغ »

البلاغ في مراکش

متحد يسع البلاغ الاسبوعي في مراکش هو حضرة السيد محمد بن العباس القبايج رقم ٢٧ شارع القناصل برباط

نفس القضاء الذي جوى عليه وإلا لكان غريباً وغير منطقي أن يختفي من المسرح السياسي وأن يقوام مع ذلك ممثلين فيه .

وما نظن ان حقيقة يدبية كهذه تخفي على ذكاء رجل كصاحب الدولة محمد محمود باشا أو يخفي عليه انه هو الرجل المطلوب منه الآن أن يخطو الخطوة التي ترفع هذا الشذوذ بين المقدمات وتأنجها ، كما لا نظن انه يماري في أن منطق الحوادث هنا قوى الى حد أن التهرب منه لا يفيد وأن نتيجة الطبيعية آتية لا ريب فيها رضى صاحب الدولة محمد محمود باشا ام لم يرض وخضع ام لم يخضع لانها أقوى من أن تصدها إرادة كرادته وأكبر من أن يتجح فيها طب الاطباء وعلاج المعالجين

هذا هو ظننا في ذكاء صاحب الدولة محمد محمود باشا فان أصبنا فهو مستحيل في وقت قريب ، وإن لم نصب فسننتظر اياما وسيرى بعد ذلك أن منطق الحوادث قاض عليه بالاستقالة وأنه كان أحجى له لو فهم هذا في وقته وعمل من غير تلكؤ ولا تردد .

مراجعة السياسة وعزل لورد لويد :

وقد اتخذت جريدة « السياسة » من عزل لورد لويد موقفا يدعو الى السخرية ، فانها نشرت نبأ هذا العزل تحت عنوان « الفوز الاكبر » وراحت ترمع ان إقالة لورد لويد نصر لمحمد محمود باشا لان الحكومة البريطانية وجدته يتصلبه يقف حجر عثرة في سبيل المفاوضات الجارية ونجاحها المرجو ا ثم تقدمت خطوة أخرى فزعمت ان محمد محمود باشا هو الذي سعى لفصل لورد لويد ونجح في مسعاه ا

ونسبت « السياسة » أن للناس عقولا تدرك وأن المصريين جميعاً يعلمون علم اليقين ان لورد لويد كان سنداً لمحمد محمود باشا وهو الذي رشحه لينفذ سياسته وان كان أحد من شك في ذلك فقد أزال هذا الشك ما أفشاه مستر هندرسن عن سعى لورد لويد في إقالة وزارة النحاس باشا وتعطيل البرلمان . ثم لم يلق اللذان

حقيقة التي أدت الى إقالة الوزارة الدستورية الأخيرة وتعطيل البرلمان وأيدت كل ماصارحنا به إلاة منذ الساعة الاولى التي دق فيها ناقوس الخطر وهي في الوقت نفسه فضيحة كبرى لوزارة محمد محمود باشا التي سمحت لنفسها بأن تكون آلة بيد السياسة الاستعمارية لتزيق الدستور — وهو ما أحجم عنه نفس السير أوستن تشامبرلن كما انها سمحت لنفسها بإقتراء الاكاذيب على الأغلبية البرلمانية لتبرير الاقلاب الذي ثبت من تصريحات وزير الخارجية البريطانية ان اللورد لويد كان يعمل له ويلج في تنفيذه منذ أزمة قانون الاجتماعات . وان من أعجب العجب ان نفي وزارة محمد محمود باشا في الحكم بعد ظهور هذه الفضيحة دقيقة واحدة

ولقد كانت سياسة التدخل المستمر في شؤون مصر مثاراً لتجديد النزاع من وقت لا آخر بين مصر وانجلترا كما أن تمزيق الدستور كان له أسوأ الأثر في هوس المصريين وملائم ربية في نيات الحكومة الانجليزية نحو مصر .

ومصر ترحب ولا شك بالخطوة التي خطتها الحكومة البريطانية الحاضرة لتجديد علاقات حسن النقام بين البلدين .

وان منطق الحوادث يقضي — وقد كفت اليد الاستعمارية عند الحكم المنطلق — بإعادة سلطة الامة كاملة اليها .

محب على الوزارة أنه تستقبل

وكتب زميلنا « البلاغ اليومي » على أثر التصريحات التي أعلنها مستر هندرسن عن إقالة لورد لويد مقالا افتتاحياً قال فيه :

ان الصحف البريطانية على اختلاف ألوانها مجمعة على أن ذهاب اللورد لويد معناه ذهاب الدكتاتورية المصرية معناه ذهاب وزارة محمد محمود باشا . وتلك هي الحقيقة التي يفهمها الآن بسهولة كل ذي عقل سليم لان الاسرار التي امشأها وزير خارجية الحكومة البريطانية لم تكن حكماً على اللورد لويد وحده بل كانت حكماً عليه وعلى أعوانه الذين هذوا سياسته ولهذا صار واجباً أن يجري على هؤلاء الاعوان

أنباء العالم مصورة

الوفد الحجازى الى طهران



الشيخ عبدالله الفضل رئيس مجلس الشورى بحكومة الحجاز (الى اليمين)
والشيخ محمد عبد الرواف نائب معتمد الحكومة الحجازية في
دمشق (الى اليسار) . وهما اللذان يكون منهما الوفد
الحجازى الذى يحمل رسالة من الملك
ابن السعود الى الشاه رضا بهلوى
والمفوض له ببحث معاهدة
الصداقة الودية بين
البلدين

برنارد شو يخرج من عزلته



المستر برنارد شو في حفلة اديابه رودس التي اقامتها اللادى
استور في الاسبوع الماضى . ويرى في هذه الصورة
وهو متبسط في مناقشاته مع اللادى مستضيفته
من استراليا الى لندن في ثلاثة عشر يوما



الجمهير تحيط بكل من الكبتن كنجز فرد سميت والمستر
الم والمستر جاك وليم والمستر ولتشفيلد بعد وصولهم الى لندن
من استراليا في مدة ثلاثة عشر يوما . وهذا يبين مقدار اهتمام
الغرب بالطيران الآن ومبلغ تمجيده لرجاله .

كيف يعنون بالعمال



هنون في لانجهم عناية كبرى بصحة العمال وصحة ابنائهم . وفي هذه الصورة يرى الملجأ الذي يجمع فيه أبناء العمال مرتين كل أسبوع لوزنهم ومعرفة أحوالهم الصحية
حجرة النائبات السيدات في البرلمان الانجليزي



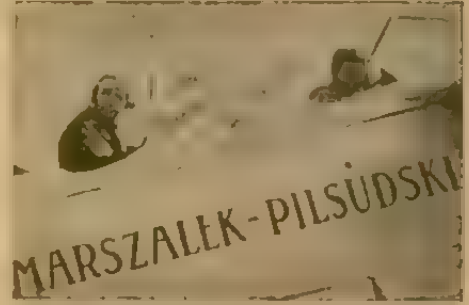
صورة الحجرة التي أعدت عقب الانتخابات الاخيرة في البرلمان الانجليزي خصيصا للنائبات السيدات . وهي مظلة على شرفة البناء وتبلغ في الحجم ضعف غرفة النائبات القديمة . ويرى فيها الدكتورة ايل بنتام واللاي سبنيايم موزلي من النائبات الاربعة عشرة اللواتي فزن بالنيابة في الانتخابات الاخيرة

الاستعراض الجوي في بلاد الانجليز



منظر عام للاستعراض الجوي الذي أجرى في مدينة هندون يوم السبت ١٣ يوليو الحالي

رحلة جوية أمينة



أراد الطياران كوبالا وادزيكوفسكي ان يقوموا برحلة جوية قطعان بها المحيط الاطلانطي من الشرق الى الغرب ابتداء من مدينة « لوبورجيه » . ولكن لسوء حظهما فان طيارتهما المسماة « مارشال بلسودسكي » سقطت على مقربة من جراكوز سقطت قضت على المساجور ادزيكوفسكي وأصيب بسببها للمساجور كوبالا بجروح خطيرة .

كيف يتعلمون الطيران في ايطاليا



تسم من أقسام معهد السنيور موسوليني للطيران في روما وفيه تعمل تجارب واختبارات يقولون انها أفضى ما يمكن ان يحدث في العالم لكي يحددوا مقدار استعداد الاشخاص لفن الطيران .

الاجتماع الاسبوعي للخارجية

الامزمة الروسية الصينية

أكثر الروس من الصراخ والتهديد في أوائل أيام اشتداد الامزمة التي بينهم وبين الصين، وعبأوا وحشدوا حتى رطايام الذين في فلاديفوستك من الثامنة عشرة الى الخامسة بعد الثلاثين، وطارت طياراتهم فوق اقليم بوغراشكايا وغيرها تلقى أوراق الدعاية لقضيتهم، وقيل انهم حاولوا عبور نهر آمور في اتجاه خار بين فردم الصينيون على الاعقاب، ولكن الروس مع ذلك لم يعمدوا الى امتشاق الحسام بالفعل وان كان لم يفهم رد الصين على انذارهم ولم يروا فيه الكفاية وتبينوا فيه الرياء والمداينة.

ورفض الروس وساطة فرنسا في فشل انجلترا وامريكا واليابان لحسم الخلاف لان الفرنسيين في عرف موسكو اعداء البلشفية ومونورو انكار الديون القيصرية ومكافؤ الشيوعية. ولم تستطع بريطانيا الوساطة لانها لاتزال تبحث في اعادة علاقاتها بروسيا سيرتها الاولى، ولم تستطعها أيضاً أمريكاً لانها لم تعترف بالحكومة السوفيتية الي الآن اما اليابان فصالحها العظيمة في منشوريا يجعلها ألزم للحيدة وألصق بها. وقد عرضوا الوساطة على المانيا كحكم في الموضوع فلم يرض الالمان أن يتعصبوا من أنفسهم حكماً لانهم يحرمون على مودة الروس والصينيين على السواء ولكن برلين انضمت الى الدول التي لاتزال تصنع للطرفين التنازعين بحل الخلاف بالحسنى لانها من الموقعين على ميثاق كيلوج المضاد للحرب.

هذا من ناحية الروس. أما من ناحية الصين فآخر الالبياء الواردة منها في نهاية الاسبوع انها بعد أن أعلنت في منشورات عمومية رضاها بتحكيم عصبة الامم التي لم تتحرك الى الساعة للعمل فابلت وزارة الخارجية الامريكية انها لاتنكر الحقوق والمصالح الروسية في الخط الحديدي الصيني الشرقي ولا تصادر هذا الخط

واذن فكل ما فعلته من فصل المدير الروسي والقبض على الموظفين والعمال الروسين في الخط المذكور انما كانت في مصلحة الامن العام لاخذ الطريق على الدعاية التي كان يقوم بها هؤلاء في ذلك الخط.

واعلان الصين الاعتراف بحقوق روسيا في الخط الشرقي من شأنه ان يسهل حل الخلاف اذا انجحت نيات الطرفين حقاً الى حله بالحسنى ويلاحظ هنا ان جريدة الطان الفرنسية المشهورة قالت في احد أعدادها الاخيرة ان مسألة ذلك الخط لا تهم روسيا والصين وحدهما بل تهم الدول جميعاً لا فرق بين يابانيين وانجليز وفرنسيين وامريكان.

والذي يلوح الآن انه اذا كان من المتصور تسير الوساطة على من سيجوسط فقد مهدت الطريق الاولى الآن ولعل الخلاف سيحل بالمفاوضات والتحكيم.

مؤتمر تنقيز التعويض

في أوائل شهر أغسطس عقد مؤتمر تنفيذ التعويض في لاهاي الهولندية المشهورة بمحكمة العدل الدولية الدائمة اشتهار جنيف بعصبة الامم. ويلوح من الساعة أن هذا المؤتمر سيأخذ وقتاً غير قصير وسيحتدم فيه مناقشات شديدة فقد لمح الانجليز من الآن الى ضرورة قيامهم بطلب اعادة النظر في توزيع اقساط التعويض الالمانى. وسافر فينزيلوس الى لندن وغيرها ليتفق مع ذوي الشأن على المطالبة بتعديل حصص اليونان في التعويض. وأعلن الالمان عدا مسألة الجلاء التي تخيل من الآن انها تطوع بها، انهم سيبترون مسألة استرداد استقلال اقليم السار ويرفضون أية رقابة على الاراضى الالمانية التي تحرر من الاحتلال. اما الفرنسيون فيعلنون من الآن استمساكهم بهاتين المسألتين المهمتين ويصفون لجنة الرقابة التي يرومونها بانها لجنة «توفيق» وامان حتى

لا يقع خلاف ولا يحدث شك...

والخلاصة ان المؤتمر سيكون مجالاً للجذب والدفع الشديدين والمقول انه قد لا يقدر الا في ١٠ او ١٥ أغسطس لا في أوائله بالنظر الى صعوبة التحضير له.

استقالة بوانكاريه ووزارة بريانه

استقال مسيو بوانكاريه بحجة العملية الجراحية التي ستجرى له وتطلب الراحة بعد ذلك مدة شهرين او ثلاثة. وقبلت الاستقالة بعد رفض بقاءه في الحكم بالرغم من الاحاح وكلف مسيو بريان تشكيل الوزارة الجديدة فقبل وستكون هذه الوزارة في مكانها وهذا العدد في يد القراء.

وقال مسيو بريان انه يتولى أن تكون وزارته ائتلافية جامعة يدخلها الراديكاليون الاشتراكيون الذين كانوا من أشد خصوم الوزارة السابقة.

وسواء أكانت استقالة مسيو بوانكاريه لسبب صحي جلي أم لآخر فاللهوم ان السياسة الفرنسية كان عليها أن تواجه المشاكل القادمة بوزارة قوية متجانسة قريبة الى مناخى اولى الامر في لندن وهي أكبر حليف للفرنسيين ولم تكن هذه الشروط متوفرة في وزارة بوانكاريه التي أضعفتها صدمة ابرام اتفاقات الديون من جهة واشتهر رئيسها بأنه وطنى فرنسى السياسة قبل كل شيء، أما مسيو بريان فقد عرف بالرونة السياسية البالغة كما عرف بأعمال ظاهرة في السلم وله صلات ودناجه ببعض وزراء المانيا وانجلترا ثم انه أيضاً صاحب مشروع الدول الاوربية المتحدة الذى سيدعوا اليه في انعقاد جمعية الامم المقبل أو في أواخر هذه السنة كما كان قد دعا الى لوكارنو والميثاق الذى وضعه هو ومستريكولج وعرف باسم هذا الأخير.

والخلاصة أن السياسة الفرنسية لعلها أرادت أو وفقت توفيقاً لمواجهة المشاكل القادمة برجل يلائمها مثل مسيو بريان فانه كما قال المثل الانجليزى «الرجل اللاتى في المكان اللاتى» واذن سنراه قريباً في العمل



لمعاقبة المصريين في لندن

صحفي انجليزي — إذن دولتك تريد إلغاء المحاكم القنصلية الاجنبية في مصر
 محمد محمود باشا — ليس هذا فقط بل أريد أيضاً أن تنشأ محاكم قنصلية مصرية في لندن وغيرها حتى يمكننا أن نخضع أمثال هؤلاء المتظاهرين للقوانين الدكتاتورية

عصيان ابراهيم بن المهدي على المامون ما يحكيه بنفسه عن ظروف محنته

بعد وفاة هرون الرشيد آل أمر الخلافة الى ولده المامون بطبيعة الحال ولكن ابراهيم ابن المهدي وهو عم المامون لم يبايعه بل ذهب الى الري وادعى فيها الخلافة لنفسه وأقام مالهها سنة واحد عشر شهراً واثني عشر يوماً وابن أخيه المامون يتوقع منه الانقياد الى الطاعة والانتظام في سلك الجماعة حتى يئس من عوده فركب بخيله ورجله الى الري وحاصر المدينة واقتحمها ودخلها.

قال ابراهيم بن المهدي عن نفسه :

نفت على دمي وخرجت مسرعا من داري عند الظهر وأنا لا أدري الى أين أتوجه . وكان المامون قد جعل لمن آناه في مائة الف درهم . وفيما كنت سائرا في الطريق اذا أنا بزقاق فثبت فيه فوجدته غير نافذ . فقلت : انا لله وانا اليه راجعون إن رجعت على أثرى يرتاب في أمري والشارع غير نافذ لما الحيلة ثم نظرت فرأيت في صدر الشارع عبدا اسود قائما على باب الدار فتقدمت اليه وقلت له . هل عندك موضع أقيم به ساعة من النهار ؟ فقال : نعم وفتح الباب . فدخلت الى بيت نظيف فيه حصير وبساط ووسد نظيفة من جلود . ثم ان الاسود أغلق على الباب ومضي . فتوهمت أنه بمحالة المامون للذي يأتيه في وطعم بالريح وخرج يدل على فبقيت ألقى على حجر الفضا . فبينما كنت أفكر في ذلك اذ أقبل معه حمال يحمل كل ما يحتاج اليه من خبز ولحم وقدرا جديدة وجرة نظيفة وكيزانا جديدا لحملها عن الحمال وقال : امض بخير . فخرج وأقتل وراه باب الدار وجاء الي وقال لي : جعلت فداك يا مولاي اني رجل حجام وأعلم انك تحضر مني لما أتولاه من معيشتي فشا لك أنت بما لم تقع عليه يدى . قال ابراهيم :

وكنيت شديد الجوع ولي حاجة عظيمة الى الطعام فطبخت لنفسى قدرا لم أدر في عمري

أني أكلت ألد منها فلما قضيت أربي من الطعام قال لي الاسود : هل لك يا مولاي في شراب فانه ينقى الهم ويدفع الهم ؟ فقلت ما أكره ذلك رغبة في مؤانستك لمضي وجاءني بقدرح وبدست ملائ شرابا مطيبا وقال لي : روق لنفسك مخافة ان تنفزز مني . فنظرت في الدست فرأيت شرابا في غاية الجودة فروقت منه ثم أتاني بخاكة وأبقال مختلفة وبعده قال لي : يا مولاي أأذن لي أن أقعد في ناحية أمامك وأني بشراب لي فأشربه سرورا بك ؟ فقلت له : افعل فشرب وشربت ثم دخل خزنة له فأخرج منها عودا وقال لي : ليس من قدرى أن أسألك في الغناء ولكن ان أردت أن عبدك يخفى فلك علو الرأي فقلت له : ومن أين لك أني أحسن الغناء فقال : يا سبحان الله . مولاي أشهر من أن يخفى أأنت سيدى ابراهيم بن المهدي خليفة في الامس الذي جعل المامون لمن دل عليك مائة الف درهم ؟ فلما سمعت ذلك عظم الرجل في عيني وثبت مروءة عندي . فتناولت العود وأصلحته وقد مر بخاطري فراق أهلى وولدي ووطني ففثيت :

وعسى الذى أهدي ليوسف أهله

وأعز في السجن وهو أسير

أن يصحب لنا ويجمع شملنا

والله رب العالمين قدير

فاستولى عليه الطرب المقرط وطاب خاطره وقال لي : يا سيدى ومولاي أأأذن لي أن أغنى ما صنع بخاطري وان كنت من غير أهل الصناعة فقلت : وهذا من زيادة أدبك ومروءتك فأخذ العود وأنشد :

شكونا الى أحبابنا طول ليلنا

فقالوا لنا ما أقصر الليل عندنا

وذاك لان النوم يشفى عيونهم

سريما ولا يشفى لنا النوم أعينا

فلو أنهم كانوا يلاقون مثلنا

نلاقي لكانوا في المضاجع مثلنا

قال ابراهيم فداخلى من الطرب ما لا مزيد عليه واذهب منى كل ما كان بي من الهم فقلت له لقد أحسنت كل الاحسان واذهبت عنى ألم الاحزان . فردني من هذه الترهات فانشد للسمول :

تعيرنا أنا قليل عديدنا

فقلنا لها إن الكرام قليل

قال ابراهيم : فاشتد على الطرب ونمت ولم استيقظ الا بعد العشاء فعاودني فكرى في هامة هذا الحجام وحسن أدبه فقممت ثم أخذت خريطة كانت مخبئة فيها دنانير لها قيمة فوميت بها اليه وقلت له : استودعك الله وأسألك أن تتصرف في هذا ولك عندي المزيد ان أمنت من خوفى . فإني أخذها وأعادها على جزء وقال : يا مولاي ان الصعاليك منا لا قدر لهم عندكم . أأخذ على ما وهبته الزمان فريك وحلوك في منزلى غنى . والله لئن راجعتني بها لأقتلن نفسى . فاعدت الخريطة الى كفى وقد أهملني حلها وانصرفت . ولما انتهيت الى باب داره قال لي . يا سيدى ان هذا المكان أخفى لك من غيره وليس على مؤونتك ثقل فأقم عندي الي أن يخرج الله عنك . فقلت له بشرط أن تنفق مما في هذه الخريطة فأومني الرضا بذلك الشرط فاقمت عنده اياما على تلك الحالة في ألد عيش وهو لم يصرف من الخريطة شيئا . فتدتمت من الاقامة في بيته واحتشمت من الشغل عليه . فتريت بزي النساء بالخلف والنقاب وودعته وخرجت فلما صرت في الطريق داخلى من الخوف أمر شديد وجئت لآعير الجسر واذا بموضع مرشوش فنظرتى جندى بمن كان يخدمني فصاح وقال : هذا حاجة المامون ثم تعلق بي فمن حلاوة الروح دفنته هو وفرسه فوصا في ذلك المزلق فصار عيرة وتبادر الناس اليه فاجتهدت أنا في المشى حتى قطعت الجسر فدخلت شارطا فوجدت باب دار وامرأة واقفة في الدهليز فقلت لها : يا سيدة النساء احقني دمي فاني رجل

رب القوة وآلهة الجمال



ان الضعف والمرض
يرجعان الى خرق حرمة
القوانين الطبيعية التي
تخضع لها أجسام البشر
والطريقة الوحيدة
للحصول على الصحة
والقوة والكمال الجسمي

إنما هو ذلك الطريق الذي يتبعه الغريون
الآن . والذي اتبعته منذ القدم أمة الاغريق
— أمة « هرقل » رب القوة و « فينوس »
آلهة الجمال . وبعبارة أخرى — طريقه
التربية البدنية العلمية على النحو الذي يعلق
معهد التربية البدنية بالقاهرة .

هذا المعهد العالمي قد أسس على نمط أكبر
الماهد الرياضية في الغرب . ولقد تجاوز مراسلوه
حتى الآن أربعة عشر ألف طالب في جميع
انحاء العالم . ولذلك فانك عند ماتضع جسمك
بين أيدينا فتق انك تضعه بين أيدي جبار
ليسوا ذوي كفاية علمية فقط . بل أيضا ذوي
تجربة واسعة في آلاف الحالات .

برناج المعهد وكتاب الانسان الكامل يرسل لكل
من يطلبه بضم مقابل فقط ارسل ١٠ ملبيات طوابع
بوسنة تكاليف البريد واملأ الكوبون الان .

استأخذ الكوبون بخط واضح وارسله اليوم

استشاره مجانيه - الأسرار لا تفتش

معهد التربية البدنية - صندوق بوسنة ١٩٢٥
رجون رسلون سترينج كينج انساني انساني كمال من بين العلم
وتقوية الجسم و علاج الامراض و العيوب الجسمانية بالطرق الطبيعية
وقد وضعت سطر تحت طابعتي -

النفاز - اسمه - ضعف الجسم - القلب - الحصى - الظهر - الظهر
الذكورة - العار - السرة - الوضوء - الضعف - الساس - امراض الجسد - الكبد
والكلى - الشعر - قعر القاع - احمرار الفم - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة
والكلى - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة
والكلى - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة

الغذاء - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة
والكلى - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة

الغذاء - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة
والكلى - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة

الغذاء - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة
والكلى - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة

الغذاء - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة
والكلى - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة

الغذاء - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة
والكلى - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة

الغذاء - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة
والكلى - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة

الغذاء - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة
والكلى - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة

الغذاء - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة
والكلى - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة

الغذاء - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة
والكلى - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة

الغذاء - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة
والكلى - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة

الغذاء - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة
والكلى - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة - قعر السرة

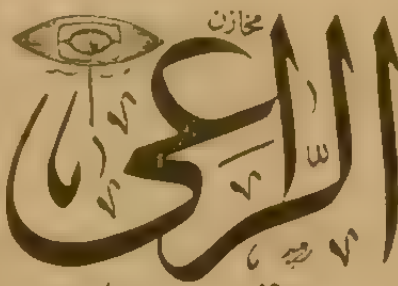
عن مثله . فنكس الدمون رأسه مطرقا الى
الارض ساعة ثم رفعه وأنشد :

قوى م قتلوا أميم أخى

فاذا رميت يصيبني سهمي

(قال) فكشفت عند ذلك اللقمة عن رأسي
وكبرت تكبيرة عظيمة فرحا وقلت : عفا والله
أمير المؤمنين فقال المأمون لا بأس عليك يا عماء
فقلت يا أمير المؤمنين ذنبي أعظم من أن أخوه
بسنر وغفوك أعظم من أن أنطلق بشكر .

فقال المأمون : ان من الكلام لدرأ وهذا منه
ثم طلع علي وقال لي : يا عم ان أبا اسحاق أخى
والعباس أشارا علي بقتلك فقلت انهما نصحاك
يا أمير المؤمنين ولكنك فعلت بما أنت أهله فقال
المأمون : يا عم لقد أمت حقدى بحياة عنك وقد
غفوت عنك ولم أجرك مرارة امتنان الشافعين ثم
ان المأمون سجد وقبل الارض ورفع رأسه وقال
لي يا عم أتدري لماذا سجدت وقبلت الارض ؟
فقلت : نعم أظنه شكر الله تعالى الذى أظفرك
بعدو دولك . فقال ما أردت هذا ولكن شكرا
لله تعالى الذى ألهمني العفو عنك فحدثني الآن
حديثك في اخفائك وبعد أن حدثت بما لي
أمر المأمون بمن أحسنوا الى عمه فاجزل لهم
المعطاء ومن خانته وأساء اليه فاقطع بهم العقاب
وخلع على عمه ثروة طائلة ورد اليه كل ممتلكاته
فضرب بذلك أطيب مثل للمروءة والوفاء .



بمحا ارقى المنسوجات
وبها الامانة والقناعة

خائف فقال لي : على الرجب والسعة واطلعتني
الى غرفة وفرشت لي فراشا وقدمت لي طعاما
وقالت : هدىء روعك فما علم بك خلوق . فبينما
مى كذلك اذا بالباب يطرق طرعا عينا فخرجت
وفتحت الباب واذا بصاحي الذي دفعته على
الجسر وهو مشروخ الرأس ودمه يسيل على
ثيابه وليس معه فرس . فقلت له : يا هذا ما دهالك
فقال : انى ظفرت بالفضى وأفلت منى وأخيرها
بما جرى له . فاخرجت له عصائب وعصبت
رأسه وفرشت له قنام عبيلا . ثم إنها تطلعت الى
وقالت : أظنك أنت صاحب القضية فقلت لها :
نعم . فقلت : لا بأس عليك ولا تخف ثم جدت
لى الكرامة فاقمت عندها ثلاثا . ثم قالت لى إنى
خائفة عليك من هذا الرجل لئلا يطلع عليك
فيهم بك فالاولى بك أن تنجو بنفسك فى خير
فلما جن الليل لبست زى النساء وخرجت من
عندها وأتيت الى بيت جارية لى . فلما رأتنى بكيت
وترجمت وحمدت الله على سلامتى وخرجت
وهي تومئني أنها تريد السوق للاهتمام بالضيافة
وظننت بها خيرا لما شرحت الا بآرامهم الموصلى
قد أقبل بخيله ورجله والجارية معه فاستمنى
اليه فرأيت الموت عيانا فحملوني بالزى الذى أنا
فيه الى المأمون . فمقد مجلسا فاما وأدخلني اليه
فلما مثلت بين يديه سلمت عليه بالخلافة فقال
لا سلم الله عليك ولا حياك ولا رماك فقلت له
مهلا يا أمير المؤمنين ان ولى الشأن عكم بالقصاص
ولكن العفو أقرب للتقوى وقد جمعك الله فوق
كل عفو كما جعل ذنبي فوق كل ذنب فان قتل
فبعدلك وان تعف من فضلك . وبعد ان أنشده
بعض الشعر قال فرق لي المأمون فرأيت وجهه
قد هش واستروحت روائح الرحمة من شمائله
ثم أقبل على العباس وأخيه أى اسحاق وجمع
من حضر من خاصته وقال لهم : ماذا ترون
فى أمره . فكل أشار بقتلي الا انهم اختلفوا
فى القتلة فقال المأمون لاحد بن أبى
خالد : ما تقول يا احمد ؟ فقال : يا أمير
المؤمنين ان قتله فقد وجدنا مثلك من قبل قد
قتل مثله وان غفوت عنه لم نجد مثلك قد عفا

المؤسس والمدير

فاتق الجوهري — لبنان

الادارة شارع شبان شبرا القاهرة

في الانكسار

اللورد لويد صحفى

في يوم ٢٠ اكتوبر عام ١٩٢٥ وصل اللورد لويد الى مصر، وفي يوم ١١ يولييه عام ١٩٢٩ خرج من مصر، قدم اليها مندوباً سامياً، وفارقها رجلاً مادياً، اذ عزل من منصبه السامى ولا يمضي عليه غير ثلاث سنوات وثمانية شهور و٢٢ يوماً، وطوى هذا العزل صحيفته السياسية التي لا أريد الكلام عنها هنا غير انى أذكر منها انه افتتح هذه الصحيفة بالعمل في الصحافة فقد كان مراسلاً خاصاً لجريدة التيمس ومنها في حفلة افتتاح الخط الحديدى الحجازى ومؤلف أيضاً

لما فاز في الانتخابات البريطانية التي أجريت عام ١٩١٠ وأصبح في مجلس العموم نائباً عن دائرة « وست ستافوردشير » أراد ان يكون مؤلفاً سياسياً فوضع كتاباً عن السياسة الاستعمارية وضرورة اتباعها لمصلحة الامبراطورية البريطانية وكان هذا الكتاب بمثابة « اعلان » عن نفسه بأنه من غلاة الاستعماريين، وكان بمثابة « تهديد » لخروجه من صفوف الاتحاديين وانخراطه في سلك المحافظين

قبل الاحتلال الانجليزي

كتب الى صديق انجليزي من المشتغلين بالصحافة في الاسكندرية خطاباً جاء فيه ان بين أفراد الجالية البريطانية في مصر من قدم الى مصر قبل الاحتلال البريطاني بمدة غير قصيرة وفي مقدمة هؤلاء مستر يكتون بك الذي بلغ في يوم الثلاثاء (امس) الواحدة والتسعين من عمره فقد ولد في يوم ٣٠ يولييه عام ١٨٣٨ وجاء الى مصر في عام ١٨٦٢ أى قبل احتلال الانجليز مصر بمدة عشرين سنة تماماً واشتغل مهندساً في السكة الحديدية في مديرية الدقهلية وله الآن ولدان وابنة وثمانية أحفاد تزوج أحدهم وخلف اولاداً

ومستر يكتون بك أكبر افراد الجالية البريطانية في مصر سناً وقد تحدث عن نفسه قبيل يوم الاحتفال بعيد ميلاده بقوله : « لم أكن مغرمًا بى نوع من الالعب الرياضية ولكنني شغفت بالقراءة وهكذا قضيت حياتي بين العمل في مكتبي والقراءة في منزلي وأحببت منذ عهد شباني ان أكون مثل مستر غلادستون في تشذيب الاشجار وقطعها وكان هذا العمل خير نوع من أنواع الرياضة لي »

تشجيع العلم والادب

في رسالة خاصة وارادة الى من لندن ما يغيد ان الحكومة البريطانية قررت منح معاشات لورثة العلماء والادباء الذين ماتوا أخيراً فقراء وبين هؤلاء الورثة أرملة الدكتور هنرى برادلى الذى كان محرر قاموس اكسفورد الانجليزي وأرملة مستر جورج روبرت سيمز الذى كتب عدة روايات من نوع الدرام وكانت آخرها رواية أنوار لندن وأرملة مستر بيوه الكاتب القصصى ... الخ وهذا دليل على وجوب تشجيع العلم والادب والفنون الجميلة، وعلى وجوب الاعتراف بفضل العلماء والادباء والفنانين ... فاین هذا في مصر؟؟ هنرى فورد

أقام جماعة من الامريكيين المقيمين في القاهرة مساء يوم الاثنين الماضى مائدة احتفالا ببلوغ مسر هنرى فورد السادسة والستين

من عمره وكان ذلك اعترافاً منهم بوجوب شكرهم العصاميين والعاملين من مواطنيهم ودار الحديث في هذه المائدة عن مستر هنرى فورد الذى أصبح من كبار اصحاب الاعمال ورؤس الاموال في جميع انحاء العالم وقال واحد من المحتفلين : « لمستر فورد نظرية في نجاح الاعمال خالفت جميع النظريات السابقة اذ من رأيه الذى أیده ما أصابه من نجاح كبير ان العمل يجب أن يسبق رأس المال فى كل ما يزاوله الانسان من أعمال لان المال باقى من العمل ولن يقوى المال وحده على ايجاد العمل » وهذا قول صحيح قاصد في القول والاخلاص في العمل أساس الاعمال وأكبر رأس مال

مكتبة شركة مصر

للتوريدات التجارية

٢٧ شارع المغربى

مركز مصرى فمضروها

الشركة مستعدة لتوريد المجلات والكتب الفرنسية والانجليزية والامريكية بأسعار لا تقبل مزاحمة وتقبل الاشتراكات في المجلات المذكورة وهي المتبعة لتوريد الكتب والمجلات الخاصة للملكية ومدارسها وبالشركة فرع مخصوص لتوصيل المجلات الى منازل المشتركين بدون مقابل وعلاوة على ذلك فانها تصدر جميع المجلات والجرائد المصرية للاقطار العربية والبلاد الاجنبية.

١٥٠ قرش صاغ

٤٠ قرش صاغ فقط

ساعة ذهبية جالية عدة انكرسبرج

مخمس البلاغ الذهبية انكرسبرج فقط

ساعة ذهبية جالية عدة انكرسبرج

مخمس البلاغ الذهبية انكرسبرج فقط

١٠ سنين

١٠ سنين

ساعة ذهبية جالية عدة انكرسبرج

مخمس البلاغ الذهبية انكرسبرج فقط

ساعة ذهبية جالية عدة انكرسبرج

مخمس البلاغ الذهبية انكرسبرج فقط

في عالم السينما

هل يعرف الجمهور

ماذا يريد ؟

بقلم شارلي شابان

كان ذلك أدعى الى استحسانهم وإعجابهم .
في الايام الاول عند ما كنت أعمل صوري ،
كنت أنظر فقط الى الرجع المادي ، لا الى
شيء آخر ، ولكن لما كثرت عملي ، وكثرت التبعات
الملقاة على عاتقي ، ورأيت نفسي أخطو في طريق
الشهرة عدت لا أفكر في الرجع المادي فقط ، بل
كان كل فكري منصرفا الى الطريقة التي تجعل

الجمهور يسر ويستحسن أفلامي .
ووصل بي الامر أن ظننت أنني قد عرفت
ما يريد الجمهور ، ونجاحي كله متوقف على
هذه المعرفة ، الا أنه وصلي كتاب زعزع ثقتي
بنفسي ، من رجل مجهول لا أعرفه ، شاهدني
في رواية « رجل المطافى » . وهالك ما قاله :
« لقد لاحظت علي روايتك الاخيرة ،
أنها خالية من الحياة والمعنى . حقيقة أنها
أضعفت الجمهور ، ولكن الضحك فيها لم يكن
بالغا مبلغه في روايتك الاولى . واني لا أخشي
أن تكون قد أصبحت عبدا رقا للجمهور ، في
حين أنه كان لك فيما قبل عبدا مطيعا .

الجمهور يشارلي يجب ان يستعيد .
والحق أن هذا الكتاب كان لي أكبر درس ،
وأحسن موعظة . فقد قرأته وحاولت التخلّص
بما ظننته يرضي الجمهور ، وجملت ذوقي مقياسا
لارضائه .

ولست أقصد بذلك اهانتهم ، كلا بل
صنع أولئك الذين يظنون منا أنهم يعرفون
ما يريد الجمهور ، سواء أكانوا أصحاب صحف ،
أم مديري مسارح ، أو تجارا يبيعون للجمهور .
ويجب أن نفهم أن الجمهور لا يعرف ماذا
يريد . اذ لما اشتغل « دو جلاس فير بانكس »
بالسينما ، نال النجاح لأول وهلة ، وحاز رضاه
الجمهور ، وذلك لان الطريقة التي ظهر بها تختلف
كل الاختلاف عن الطرق السابقة ، ولأن
أنني بأشياء جديدة مبتكرة طريفة لم يكن
للجمهور سابق عهد بها .

والنتيجة التي تخلص اليها هي أن الجمهور
لا يعرف ماذا يريد ولكنه يجب أن يروح
عن منه . حسين احمد فريد

الذي سألني عمل هذه الصورة ، لا ارضاه الجمهور .
ولكن يجب أن نعلم أن خير فرصة للنجاح
هي موافقة الجمهور وارضائه .

والجمهور في الحقيقة ، تمتعت عزيزا في رضاه ،
ومثال ذلك أن أحدم وضع رواية تمثيلية تحت
عنوان « وزارة الدكتور كاليجاري » نالت
النجاح واستحقت استحسان الجمهور ، ولكنها
لما مثلت للسينما وعرضت على اللوحة الفضية ،
لم تحز رضاه ولم تجده منه أي إقبال .

ويغزو الخبيرون هذا الى أن الجمهور لا يحب
شذوذ الاطوار في الرجال ، وما قالوا هذا الا
لان الدكتور كاليجاري كان شاذا في طباعه
وأخلاقه ، ولكن ليس معنى ذلك أن الجمهور
ينكر الشذوذ ولا يعترف به ، ولو أنه أنكره
في الدكتور .

لا يقف الجمهور في شباك مكتبتنا ويقول :—
« نريد دراما تكون على هذا المنوال :
فضيلة يكافأ صاحبها ، أورديلة يعاقب مرتكبها ،
ونريد أن تكون خاتمة الرواية سارة ، يعيش
بطلها وبطلتها في سعادة مابقي لها من العمر .
وليكن فيها مزيج من العواطف الثائرة والنكات
المستلحة . اعطونا ذلك وألا فلا ندخل عندكم »
كلا . إن الجمهور لا يطلب ذلك ولا يقوله ،
بل كل طلباته سلبية ، وغاية ما يهيمه التسلية
المستحبة وترويح النفس .

والحق الصراح أنني لأصدق أن الجمهور
يعرف ما يريد ، وهذا ما أوصلي اليه طول
ممارستي لهذه الصناعة ، وقد ظهر لي أنه يجب
أن تكون الاشخاص في الصور كما هم في الحياة
ولها كانت الشخصية أقرب الي الحقيقة ، كلما

دعيت ذات يوم في أوائل اشتغالي بالسينما
لتقديم رواية كوميديا قصيرة بين الساعة التاسعة
صباحا والثالثة مساء .

ولما وصلت الى استديو (شركة كيستون)
أخبرني المدير أنه في احتياج شديد لهذه الكوميديا
القصيرة في ذلك اليوم

ولأن مثل هذا العمل كان يتطلب جهدا
عظيما في ذلك الحين ، اذ لم تكن وسائل السينما
وعدها متوفرة وفرتها الآن ، وعدني المدير
بان يمنحني خمسة وعشرين دولارا مكافأة لي ،
فوق أجرتي المعتادة ، إذا أبرزت له هذه الكوميديا
في الصورة التي ترضيه

ولكن لم تكن عندي قصة ، ولا شبه فكرة
عنها ، ولم يكن عندي ممثلون ، ومع ذلك كنت
مصمما على نيل المكافأة . فاسرعت الى الاستديو ،
واخترت ثلاثة أشخاص لمساعدتي في التمثيل .

ثم أخذت أفكر في الرواية ، حتى انتهيت
الى البداية ، وما كنا في تلك الايام نحصل على
أكثر من بداية .

لذلك دور رجل واقف على جسر ينوي
الاتجار بالقاء نفسه في الماء ، وهو الدور
الذي أمثله في جميع صوري ، وبينما أنا على هذه
الحال تمر فتاة جميلة قاعدل عن الاتجار . ولقد
أسميتها « غرام عشرين دقيقة » وكان النجاح
حليفها ، حتى أنها لما عرضت على الجمهور
نالت استحسانه .

والواقع أنني حينما كنت فكرة هذه الكوميديا ،
لم اكثرت بالجمهور أقل اكثراث ، بل كان كل
اكثرائي وهي موجهين الى خمسة والعشرين
دولارا ، وكان جل غرضي ارضاء ذلك الرجل



زعماء حزب الاتحاد في لندن

الدكتور هيكل — وانتم جيتم هنا ليه كان؟ مش كفاية مكرم عيد.

— ٩ —

تحت السلاح

أقبلت تشرع النهود وتدعو لسبيل الخيرات أهل الفلاح
كل من جاد والعيون مواض سار نحو الاحسان تحت السلاح

— ١٠ —

راقصة

ود النجاة من الولوع فعزه وثنته راقصة اليه فبه
هزت بمفتن الدلال متما كلماء غضنه النسيم وهزه
الكريه — حسن القاياني

مناجاة.....!

وقف عليك صباي وشجوني وطويل آهاتي وسهد جنوني
بكر العواذل باللام وما دروا أن اللامة فيك لا تتنبني
وتقولوا أني سلوت . فهل رأوا وجدا كوجدي في الهوى وحنيني
ما كفروا الا لثواني . ولو عرفوا لما باءوا بغير الهوى
لو يعلمون بان قلبي حافظ للعهد . بالاسرار جد ضنين
وباني أجزى المودة ضعفها وأحل من أهوى مكان عيوني
وبان حيي فيك عف لم يشب بخلاعة . او يمتزج بمجون
لو يعلمون . إذن لكفولومهم وانجاب . باطلهم بنور يقين

«إحسان» مالي كلما هبت صبا يتناهي ألم يشر شتوني ؟
قد كنت قبل هواك لا أعني بما في الكون من سر حواء دفين
فقدوت أنس للرياض وما بها من كل مؤلف الربا موضون
وأسر للازهار في أكامها قد نسقت كالؤلؤ المكنون
وتهيج أشجاني وتذكى نارها تفريدة المصفور فوق غصون
واخال ان أعدى الحمام نأوى قاماده سحبا بسحر رنين
واذا نظرت الى الحقول وماؤها ينساب بين جداول وعيون
ناجيت «ساقية» الحقول الامني أحظي بها جرتي عسى تسقيني ؟
فصبيني والدمع يحبس صوتها حالي كحالك في جوى وانين
فتأسني واصبر على طول النوى ان التأسي روح كل حزين
ولئى تكن جازت ودادك بالجفا فلهذه شيم الظباء العين . ا

لا تحبى اني سلوت عهدكم وتقي بان التأسي لا ينسيني
يكفيك قلب . قد ملكت زمانه لك طبع . في حين قد يعصيني
ولان صدق . لا يزال مرددا «وقف عليك صباي وشجوني»

محمد يوسف المحجوب
بدار العلوم العليا

سُبْحَانَكَ يَا لَاسْبُوحٍ

خطرات

— ١ —

لا تقل شعبي ولا تن الابهاء إن في الناس غزاة أقوياء
أعجز المرضي هواه بعدما قسم العالم أرضاً وهواه

— ٢ —

بلبل

أبلبل في غلس أم رنة من جرس
مردد كآه — تي مرجع كنفي

— ٣ —

شم النسيم

تسألني كيف شم النسيم رويك لا ترم صدري بداء
غدو يدنس فيه الهوى وجو يدنس فيه الهواه

— ٤ —

مشورة المرأة

جمة التيه حمة اللقات بين غيد فواتن خفرات
تتشير المرأة حيناً فتقضي بدلال مشورة المرأة

— ٥ —

كبد

خلان . لمحة على وله ومرسل بالزفير عن كبد
ماذا يريد الأسمى الى كبد ترف من لوعة على كبد

— ٦ —

بالانوار

لله دوحات تيمد فروعها بالنور تحمله مع الازهار
يشمرن بالزهر النضير وكلما حل الدجى آمنن بالانوار

— ٧ —

قيمة

حزينة الصوت ظلت قيمة في حامي
بكت حماما فرقاً — ما تفرد حماما

— ٨ —

البواكير

ألا حبذا الروض من فائن وعهد التورد من وافد
تلوح البواكير خلف الكام كما شق ثوب على ناهد

صَفْحَةُ السَّيِّدَاتِ النساء البوليسيات في مدينة برلين

من المهن التي كانت الى عهد قريب وقفاً على الرجال ولا يظن انها تليق بالنساء باى حال مهنة البوليس التي اقتصمتها أخيراً كما اقتصمت سواها من الاعمال العسيرة. والعجيب ان النساء البوليسيات على عكس ما كان متظراً أظهرن كفاءة كبيرة لا تقل عن كفاءة زملائهن من الرجال، وبرهن برهاناً عملياً على انه كانت



أثنان من البوليسيات تجردان في المحطة غلاما هاربا من بيت والديه

بنات وأطفالا مفتردين أو هاربين من أهلهم في الشوارع والميادين والحدائق العامة والمحطات وما يشهدهم حتى يحدنهم بعطف ويقننهم الى حيث ينبغي أن يقادوا حفظا لآخلاقهم ومنعاً لهم من التسول والاحرام .

وما يذكرون هذا القسم ان احدى بوليساته رأت ذات يوم غلاما آتيا في قطار وحده وثقت نظرها حياؤه الظاهر وحريجه وارتابا كه وكان يبدو لقوى الملاحظة انه آت وليس معه نقود يتفقها على حاجاته الضرورية فذهبت اليه وقادته برفق الى القسم هذا أعاده الى والديه في مدينة أخرى وكان قد تغفلهما وهرب لسبب من الاسباب .

ومن الاسباب الدالة أيضا على أعمال البوليسيات لوقاية الاطفال ان احدا من رأت طفلا يبيع عيدان الثقاب في أحد الشوارع فسأله عن أبيه فقال انه توفي منذ زمن وسأله عن أمه فقال انها مريضة في أحد المستشفيات العامة وأوضح لها انه لا مورد له يعيش منه ولذلك عمد الى بيع عيدان الثقاب . فلما لبثت



احدى البوليسيات تجرد طفلتين ثابتهين

ثم حاجة قائمة الى عملهن وجدن في هذا المجال وقد كثر تعيين حراس للامن والاخلاق من النساء في أكثر عواصم اوروبا ومدنها الكبيرة وصار لهن في بعضها أقسام خاصة يدرن بها دون اشتراك احد من الرجال فيها — ما عدا حق التفتيش الباقي للرجال بطبيعة الحال وقد لا يتقضي طويل وقت حتى يصير من النساء أيضا مفتشات ومديرات تتأس على ضبط البوليس ورجالها .

ومن هذه الاقسام البوليسية التي تحت الادارة النسائية البحتة قسم يسمى ج ٣٠ في بعض انحاء برلين وتديره سيده هي «ماريان فال» ويختص بحماية الفتيات والاطفال ووقايتهم من المقاسد وارشادهم الى طريق الصواب . ومديرة هذا القسم ومستخدماته وبوليساته يدين كلهن مقدرة قائمة في ادارة وظائفهن وكثيراً ما يتخذن



بوليسيان يسلمان فتاة في الخامسة عشرة من عمرها
الى « مكتب الرعاية » التابع للبوليس .

ومن الحوادث التي تذكر أيضا حوادث فتيات كثيرات
قاربن سن الرشد القانوني وشرعن بخطون أول خطوة في سبيل
النهي والفساد فاقهذهن أولئك النسوة الجادات الرحبات .



أنتنان من البوليسيات تجدان غلاما يبيع عيدان القباب فترسلانه
الى ملجأ يعلم فيه إحدى الصناعات

حتى دوفت عنوان الدار التي ينام فيها وبعد أيام قلائل أرسل الى
ملجأ للأطفال حتى يعلم إحدى الصناعات الحدية .

وحدث أيضا ان بنتا صغيرة كانت تطوف بأحدى محطات برلين
فجاءت اليها إحدى البوليسيات وسألها عن سبب وجودها هناك
فظهر ان أسرة تسكن في إحدى ضواحي برلين كانت قد نعتت هذه
البنت وسافرت معها الى بعض البلاد ولما طادت نسيها بالمحطة
فناهت . وبعد قليل اعادها قسم البوليس النسائي الى ذويها وكانوا
يبحثون عنها في كل الجهات .

ورؤى في أحد الايام طفلتان صغيرتان تاهتا فجعلتا نيكيان وهما
واقعتان عند أحد الابنية الخشبية ولم يكن يلتفت اليهما أحد حتى
أمت البوليسية فسألتهما عن أمرهما فقالتا ان أبويهما يعملان في
المصنع ويتركانهما تلعبان وانهما ضلتا الطريق وما لبثت البوليسية ان
ذهبت بهما الى حيث يسكن الابوان وكان الوقت وقت الغروب وقد
مادا من العمل وجزتا أشد جزما حين لم يجدا ابنتيهما بالبيت .

لأفراض المنجزة
والشعب
والرشد

أفراض والد
من أمن دوا

تباع في جميع المحلات
ومخارن الادوية
اطلسوا العالم مكتوباً
قَالَ

فى انحاء العالم النسائى



الحاجات

الحافيات الاقدام

جمع كبير من النساء

الغريات بحجج حافيات

الاقدام الى كنيسة

عتيقة

من الازياء الحديثة

الطفل السادس والعشرين



أمرأة ألمانية اسمها رجنتين من أهالى هامبورج وعمرها ٤٥ سنة وقد
خلقت أخيراً الطفل السادس والعشرين وهو يرى على ذراعها اليمنى

بطلة التنس فى العالم

مس هيلين ويلس التى

فازت فى مباراة التنس النهائية فى

أوائل شهر يوليو الماضى



نوب أبيض على حواشيه فراء سوداء وفى الرأس قبعة ذات
جناحين من القرو

ابن خلدون

تفضيله البدو على الحضرة

لقد منيت الاقطار المغربية التي نشأ فيها مؤرخنا ابن خلدون بأهل البدو من قبائل العرب كبنى هلال ومن ترح معهم إلى المغرب من صعيد مصر ومن قبائل البربر كزناة وصنهاجة وغيرها فغربوا ما في تلك الاقطار من مدن عظيمة وبلاد عامرة وأفسدوا زرعها وأهلكوا نسلها وقضوا على العلم فيها فحل الشقاء محل المناء وتوطن الشر مكان الخير وزال الامن في البلاد وحل محله فيها الخوف فتعطلت التجارة والصناعة وسائر مصالح العباد في تلك البلاد

وكان لذلك أثره في نفس ابن خلدون ورأيه في العرب الذي جاوز حد الاعتدال فيه فأخذ السلف بذهب الخلف ورمى العرب على العموم بضعف السياسة وعدم القدرة على تدبير أمر الناس وأنهم أهل عبث وفساد يتهبون كل ما قدروا عليه من غير مقابلة ولا ركوب خطر وغفروا إلى متبعيهم بالفقر ولا يذهبون إلى المزاخمة والمحاربة إلا إذا دفعوا بذلك عن أنفسهم فكل معقل أو مستصعب عليهم فهم تاركوه إلى ما يسهل عنه ولا يعرضون له فإذا ما استولوا على أوطان أسرع إليها الخراب لأنهم ليس لهم عناية بالأحكام وزجر الناس عن المفاسد إنما همهم ما يأخذونه من أموال الناس نهباً أو مفرماً فإذا توصلوا إلى ذلك أعرضوا عما بعده من تسديد أحوالهم والنظر في مصالحهم وأيضاً فهم متنافسون في الرياسة وقل أن يسلم واحد منهم الأمر لغيره ولو كان أباه أو أخاه فتعبد الحكماء منهم والامراء وتختلف الأيدي على الرعية في الجباية والأحكام فيفسد العمران وينتقض وقد وفد اعرابي من العراق على عبد الملك بن مروان فسأله عن الحاجاج فاراد الاعرابي الثناء عليه عنده بحسن السياسة والعمران فقال — تركته يظلم وحده . ولهذا

تقوض عمران كل ما ملكوه من الاوطان في الثمن قبل الاسلام وفي العراق والشام وغيرها بعده فكل هذا ذهب إليه ابن خلدون في العرب ولا سبب له عنده إلا أنهم في أصلهم بدو استحكمت فيهم عادات التوحش وأسبابه فصار لهم خلقاً لا يمكنهم الصلح عنه . ومن يذهب إلى هذا في العرب بتأثير ما رأى من خلفهم في بلاده ويدعى ما كان لهم من ملك عظيم وحضارة راقية وسياسة غلبوا بها الممالك وضفوا بها المعامل مهاجرين لمدافعين حتى أخذوا دورهم في الحكم كما أخذ غيرهم دوره قبلهم من فرس وروم وقبط ويونان ثم تقلص عمرانهم لامن أنفسهم ولكن من الشعوب التي أغارت عليهم وقضت على حضارتهم حتى انتهى أمرهم بما فعل المغول التوحشون في مدنهم وبلادهم من تخريب لم يكن لهم شأن فيه وإنما يقع انهم على أولئك المغيرين .

من يذهب إلى هذا في العرب لأنهم بدو كان يجب عليه أن يجعله مذهباً له في كل أهل البدو فلا يفضلهم على أهل الحضرة ولا يرى في الحضرة هذا الرأي البعيد عن الانصاف أنها هي نهاية العمران وخروجه إلى الفساد ونهاية الشر والبعد عن الخير

ولا نعلم أحداً قبل مؤرخنا الجليل ولا بعده ذهب في الحضرة هذا المذهب القاسي ولا في أهل البدو أنهم أرقى من أهل الحضرة

وحجة ابن خلدون في هذا أن النفس إذا كانت على القطرة الأولى متبينة لقبول ما يرد عليها من خير أو شر كما قال صلى الله عليه وسلم (كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه) وبقدر ما يسبق إلى القطرة من أحد الخلقين تبعه عن الآخر ويصعب عليها اكتسابه وأهل الحضرة لكثرة ما يعانون

من فنون الملاذ وعادات الترف والاقبال على الدنيا والمعكوف على شهواتهم منها قد ندست أنفسهم بكثير من الاخلاق الذميمة وبعدت عليهم طرق الخير ومساكنه بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهبت عنهم مذاهب الحشمة في أحوالهم فتجد الكثير منهم يقدعون في أقوال الفحشاء في مجالسهم وبين كبرائهم وأهل عارهم لا يصدم عنها وأزع الحشمة لما أخذتهم به عادات السوء في التظاهر بالقواحش قولاً وعملاً أما أهل البدو فانهم وإن كانوا مقبلين على الدنيا كأهل الحضرة إلا أن هذا فيهم بالمقدار الضرورى لا في الترف ولا في شيء من أسباب الشهوات والملاذات ودواعيها فهم أقرب إلى القطرة الأولى وأبعد عما ينطبع في النفس من سوء الملكات بكثرة العادات المذمومة فيسهل علاجهم عن علاج أهل الحضرة

ولاشك أن ابن خلدون في هذا يأخذ أهل الحضرة بحريية ما لا يدلم منه من الطبقات السافلة التي تعمل لهم وهموم بخدومتهم وهي في الغالب ليست من أهل الحضرة بل هي طائفة عليهم من البدو فيبقوا على خشوتهم ولم يمكنهم أن يتأثروا بمذاهب الحضرة لفقرهم واشتغالهم بالخدمة والعمل عن أما كن التهذيب التي توجد بين أهل الحضرة من مدارس ونحوها وكذا مجالس الوعظ والارشاد وما إلى ذلك مما يوجد بين أهل الحضرة وله أثر فيهم ولا يتيسر وجوده بين أهل البدو فهم متروكون لأنفسهم يعيشون عبثة جاهلية كلها قتل وسلب ونهب وحروب وفارات فلا يمكن أن يكون الذي يحرم من وسائل التهذيب كالذي يجد منها حاجته وأكثر من حاجته

فتلك الصفات الذميمة التي ذكرها ابن خلدون من البعد عما توجه الحشمة وما يترب على ذلك من خصال لا توجد في الطبقات المتوسطة من أهل الحضرة ولا في الطبقات العالية من الملوك والوزراء والعلماء والوفاظ والمرشدين وأشباههم ممن لا يوجد من يداينهم بين أهل البدو وفي أخلاقهم وعاداتهم

قصة البطل

الفيلسوف

بقلم الأستاذ محمد السباعي

— ١٤ —

واندفع الفيلسوف في مطاردة الآتية
يركض ويهرول ويغمغم لنفسه قائلا
— اى فرصة هذه يا ابا على لولا هؤلاء
الناس ! بالله ما اكثرت اى لزوم في الدنيا لهذه
الجموع الكثيفة والمجاهير الجمة ! « رب الف
لا تعد بواحد » ...

اني لا فزع عيني ثم أغمضها
على كثير ولكن لا أرى أحدا

لماذا يخلق الله هذه الآلاف المؤلفة من
أشباه الرجال ولا رجال ؟ كئيبان مهلة بل جبال
ضخمة شائعة من اللحم والشحم تنقل كاهل
الارض وتملأ فضاءها ... ثم لا تمتاز بأدنى
شئ من جمال ، او كمال او ابهة او جلال ،
او فطنة او لمعية ، او ذكاء او لوزعية ، او نبوغ
او عبقرية ... ليت عز وجل خلق لنا بدل
هذه الملايين الغيبة السخيفة « افلاطونا » او
« باكونا » او « ملتونا » او « نلسونا » او
« نابليون » ... ليتني اغمض عيني الآن ثم
أضجها فلا أرى على ظهرها آدميا

يود بجمع الانف لو أن ظهرها

من الانس اعزى من سراة اديم

لهف نفسي على اسطول من طيارات
« زبلين » يرى اولئك الجموع بحجارة من
سجيل ، حتى تغطي باسلاهم اديم الارضين
ليت المدينة بأسرها تصبح دمتا واطلالا ،
اذن لتفتيت على رسومها البالية بقول الطائي
ما ربع مية معمورا يطيف به

غيلان ابهى ربي من ربها الخرب
ولا الحدود وان ادمين من خجل

اشهى الى ناظرى من خدتها الترب

لم يبق بينه وبين الآتية الا خمس خطوات

وهنا اشتد خفقان قلبه ، واصفرار لونه ،
و « شفقان ريقه » ... واجدا الدوار يلعب
برأسه ، وقال في نفسه
— اعطيتها « الاوراق الملقوفة » ... لقد
حان الوقت ... لقد أزفت الآزفة ... اين
الاوراق ؟ في اى جيب ؟

لقد نسى الجيب ! فشرع يفتش في كل
جيب ، ولا تسل عن اضطراب جوارحه وأوصاله
ولا تسل عن توراعصابه و « تحشب » اصابعه !
وأخيرا عثر على الورقات فاخرجها من مستكنها
ولشدة ارتجاف انامله ، واسترخاء مفاصله ،
سقط ثلثها على الارض وطار ثلثها في الهواء ،
وبقى الثلث في يده ، وكان جيبته بل سائر وجهه
يتصبب عرقا ، وانه ليلهث لهنا

ثلاث خطوات فقط بينه وبين الآتية .
خشى ان تسقط الورقات او تطير من يده فشد
عليها كفه بمثل قبضة الفرقي حتى احمر وجهه
من ذلك الجهد

خطوة واحدة بينه وبين الآتية ...
وهنا اشتد الدوار برأسه والتب دماغه التهايا ،
ورجفت من تحته الارض ومادت وعامت في
ناظره الكائنات وماجت ... وأحس في
نفسه أشد رغبة وميل الى التقهقر والفرار ...
ولكنه أحس في الوقت ذاته كان يدا خفية
« حديدية » تدفعه الى الامام ... يد الاقضية
والاقدار ،

لقد صار بجانب الفتاة !

واذ ذاك جعل يسمع من دقات قلبه
مطرقة سندال ، وتملكته رعشة الى اطراف
أظافره وكان وهجا ينبعث من وجهه يحمي هواه
الشارع ويكاد يحرق الناس والبيوت والدكاكين

ولم يدرك مقدار ما سار بجانب الآتية ،
ولكن خيل اليه انه لا يقل عن أربعين عاما ،
وكان من لحظة لآخرى يخال انه سيفهم عليه
فيخر الى الارض ضريبا ، ... ولم يك اذ ذاك
يفكر في أدنى شئ ، ولكنه كان يشعر بلذة
أليمة وفرحة حزينة ... ولم يسمع شيئا مما
كان يرتفع حوله من ضوضاء الحياة ولجها ...
لم يسمع سوى دقات قلبه وطنين أذنيه ، ...
ولم يبصر شيئا من الجموع المزدحمة من حوله
الهائجة للمائجة المهرجة المرجة ، ... لم يبصر
سوى جانب شخص الآتية (وكان ينظر
اليها من مؤخر عينه) ... جانب « برينطنها » الحمراء
ومن تحتها شطر وجهها « الذهبي » « الخمرى »
ومن تحتها ساقها الغيداء ، ثم كفتها الممتلئة
المستديرة ، ثم كفتها الخفيف وقدها الرهف
وخصرها التحيل ، ثم ساقها المخلجة ثم قدمها
اللطيفة ،

وكان قد خفض من سرعته وقارب ما بين
خطواته ليكون بخطاها ،

وكذلك مضى بجانبها لا يحس بشئ في
الوجود سواها ولا يسمع سوى وقع قدمها
أو خفيف ثيابها أو بين حين وآخر « نغمة »
خفيفة من حنجرتها الموسيقية (لعلها كانت في
اضطراب مثله) ... ولو استطاع في تلك الآونة
أن يذنى من صدرها اذنه لسمع أشد من خفقان
قلبه وأروع !

مضى بجانب الفتاة لا يفصله عنها سوى مسافة
متر واحد ... يكاد يسمع أنفاسها الحارة العطرة
المذبة العبقرة الناعمة الرخيمة ... وقد أحس اذ
ذاك دافعا شديدا الى أن يمد نحوها ساعده
فيلمه حولها ويطوقها به تطويقا

كذلك خيل اليه ان الدنيا قد افقرت من
كل مخلوق سواه وسواها وكأنه واياها آدم وحواه
قد شكلا جميع نسلهما وذريتهما وهما على طريق
عودتهما الى الجنة متفردين مثلما غادراها ...
وانه المالك الوحيد لهذه « الحواء » الحلو البضة
المتلذذة القصيرة التي لا يزاها فيها انس ولا جان
ولا يفصلها منه الا شبران ،

وهنا أراد أن يخاطبها ولكن لسانه لعق

بصقف حلقه فالجم فيه ، ثم أراد أن يقدم اليها الاوراق (الباقية وهي أربع) ولكن يده وساعده وعضده تشنجت ، كأنما أصابها شلل الى الكتف وهكذا تمادى في مسيره الى جانب الآنسة ينجل اليه انهما ارتفعا الى السموات العلى ، وأنه قد ماد كوكبا فضفاض «البطلون» غرق الحذاء بساير نجمة في مريلة زرقاء تحت برنيطة حمراء ، في هذه الاثناء كانت ليلى مقسمة بين ثلاثة أنواع من الشعور : (١) ارتياك ووجل من شدة اقتراب ماشقها ومسايرتها ياها ... لقد كانت تخشى ان يراها على هذه الحال أحد الاقرباء او المعارف او الجيران او احدى اللدات والارباب ، فتروج عنها اشامت لا عمل لها من الصحة ، وتشيع نائم كاذبة ونهم باطلة ، وتذهب بها ظنون المرتابون كل مذهب ، وليتها ، بعد ذلك كله ، قد بلغت ما ربا او أدركت وطرا ، (٢) شعور طرب وارتياح لقرب ذلك الرجل منها لانه لامراء في انها كانت تحبه ، (٣) شعور تهك وخحك من شخصيته «الكوميكية» وأحواله الشاذة الغريبة ، وصفاته المتناقضة المتناقضة لكل ما لوف ومعروف ، ومن ثم كانت مضطربة الاحشاء والاعضاء تتعثر في مشيتها ، وقد أدبى الخجل وجهها الى شحمتي أذنيها ، وطرتها وصدغيها ، وقد تملكها الضحك رغم ذلك ، فكانت تغطي فمها وأنها معظم تلك البرهة بمنديلها كأنما تسمع وجهها المتورد وقال حسن افندي في ضميره في تلك الآونة الحرجة العصبية

— جعل الله هذه اللحظة آخر عمرك....
انك لا تستحق الحبز الذي تأكله ، أكلا ولا الهواه الذي تنشقعه ولا قائدة لك في الحياة ، ولا لزوم في هذه الدنيا ، مد اليها بالورق يدك ، أطاح الله يدك

ثم عزم عزمة عتريه وصمم تصميمه هرقليه ، وحاول مد يده ، وقد كلل الله في هذه المرة محاولته بالنجاح.... فطأ عتته يده وامتدت فعلا تلقاء الآنسة ولكنها لم تكذب تمتد حتى طادت بمتهى السرعة من تلقاء نفسها ، وعلى الرغم من أنه ، فهبطت على أنه تحكه وتمحكه

بمتهى الشدة (بلا أدنى ضرورة ولا علة ولا مناسبة) حتى عاد كالجزرة وهنا بدأ يتنحج ويسعل ويمسح العرق عن وجهه بكفيه ،
ثم انه حاول هذه العملية مرتين آخرين ، وكان نصيبه في كليهما الفشل والخيبة ، ففي أحدهما امتدت يده فعلا ولكنها عادت بسرعة البرق ... ليس على أنه في هذه الدفعة ... لكن على طربوشه لتسويته ، وما به الى التسوية من حاجة ، وفي الثانية امتدت يده ... ثم عادت كطرف العين ، فلفت لفتين في الهواء ، بلا أدنى سبب ولا موجب ، اللهم الا ان تكون حركة بهلوانية على سبيل الرياضة او التسلية وناجي نفسه

تأني الا خيبة وفشلا في كل آن ولحظة وهزيمة وانذاراً في كل معترك وميدان ، لارفع الله رأسك ، ولا قدس الله نفسك ، دعك من مسألة الاوراق فانه لا طاقة لك بها ولا يدان ، وحاول ان تسمعها من فم كلمة ... كلمة واحدة ... بل حرفاً ، بل نصف حرف اسمعها صوتك ، أسكت الله صوتك ! لفظة واحدة ، ولو لم تكن سوي : «أزيك» مثلاً أو «انستينا» أو «أهلا أهلا» أو «يا مرحبا»

وبعد الجهد الجهد فتح فاه ولكنه أنغلق وحده بسرعة البرق دون أن يعود بينت شفة ، وبعد ثلاث انتحاحات وانفلاطات أخرى على غير طائل جاد بثؤبادة مستطيلة وبها اختتمت هذه التجارب الخائبة ،

في خلال كل هذه المدة كان الفيلسوف لاويا عتقه تلقاء الآنسة باستمرار (لقد قلق بال الفتاة اشفاقا عليه ، خشية أن «تعقد» رقبته على هذه «العوجة فاذا شاء بعد ذلك عدلا لها لم تطاوعه) وكان أيضاً باستمرار مصوباً طرفه تلقاء شطر شخصها الجميل لا يصرف في الكون شيئاً سواه وقد تلاشى الوجود من حسه وادراكه ، ولذلك لم يكن يدرى أين يذهب به ولا أين يساق ، وأخيراً وقتت الآنسة فجأة ، فوقف معها «مفرملا» بأقصى منتهى السرعة والمهارة وكان أول شيء فكر فيه بعد هذه الوقفة

«الارتجالية» هو أن يعدل رقبته من تلك «العوجة» المستديرة ، لانه بدأ يشعر بالمشديد في عروقه وعضلاتها

— فعد لها ، وبديهي ، ان هذه الحركة صرفت وجهه ونظره عن الآنسة التي كانت لا تزال واقفة بجانبه ، وما هو الا أن خلا بصره من شخصها حتى أحس أنه كان في بالون يسبح في أعلى طبقات «الاثير» ثم قد هبط الى غمار مخلوقات الله وضوضاء الحياة ومعمة كفاحها الدائم السرمدي ، فعاوده في الحال جنبه و«كسوفه» وخجله ، «فخشب» في مكانه ، صبا جامدا لا حس به ولا حركة ، وأبصر أنه في محلة الترام ، فاستنج من ذلك ان الآنسة ستركب الى مدرستها ، ثم استكشف انه واقف بجانبها يكاد يكون ملاصقا لها ، فكاد يموت خجلا ويسقط من طوله «كسوقا» فأنسل من جنبها كاللص منتقلا الى الصف المقابل حيث وقف بإزائها

وأول شيء صنعته اذ ذاك هو أنه أغمض عينيه كيلا يراها لقد كان برزح تحت تحمل خجلتين قد احتين : (١) الخجلة الطبيعية الاصلية المركبة بالقطرة في كيانه ، (٢) الخجلة الاضافية التي كانت تعروه في تلك الآونة لا ارتكبه من ارتقاب مطلع الآنسة من دارها والوقوف لها بالمرصاد على قارعة الطريق ومطاردتها في السبل والشوارع ومضايقتها والتحكك بها ونصصها عرضة للشكوك وهذال للظنون والريب ، وكذلك وقف مغمضاً عينيه نحو دقيقة ، ثم اتابه نوع من الضجر والقلق وخوف الاصطدام بالاجسام الحية وغير الحية (لم تسبق له الاصابة بالعمي قبل ذلك ، لا جداً ولا مزاحاً) ، أضف الى ذلك انه خشى ان تعد الفتاة هذه الحركة العميانية منه آية على فرط كرهه لها واشمئزازه وتألمه من رؤيتها ، على حد قول القائل

ليس حمد الجفون في مريها النور
م ولا دفعها أذى الاقضاء
انما حمدها اذا هي حالت
بين لحظ العيون والنفلا

وبناء على هذين الاعتبارين رأى الاصوب أن يفتح أجبانه ، واذا ذاك اصعدت عيناه

تفضيله البدو على الحضرة

(بقية المنشور على صفحة ٣١)

فاذا فسدت تلك الطبقات في الحضرة لم تلبث أن يستبدل الله بها طبقات جديدة تحمل عليها وتذهب مذاهب الخير وتترك مذاهب الشر التي قضت على الذين كانوا قبلهم وأهل البدو في الحالين هم على حالهم التي ذكرنا لا تغيير ولا تبديل ولا يزالون الآن كما كانوا منذ خلقهم الله بينما قبرت بين أهل الحضرة مدنيات وقامت مدنيات وفي بيت للمدينة تأتي مدينة أعلى وأرقى من سابقتها كأنما الكمال الانساني قدر له ألا يصل الى غايته الا بين أهل الحضرة ومن عجيب أمر ابن خلدون أنه بينما يرى العرب بانهم لا يتغلبون الا على البساط ولا يذهبون الى مزاحفة او عارية فيسلب منهم جل معنى الشجاعة لانهم يدولا يقدرون على ما يقدر عليه غيرهم من الامم كالفرس والروم يعود فيذكر أن أهل البدو أقرب الى الشجاعة من أهل الحضرة لا تقاسهم في التيمم والتزف واتكلمهم في المداخلة عن أنفسهم واموالهم على حكامهم والبدو بدو عربا كانوا أو غير عرب فكيف يكونون أقرب الى الشجاعة من أهل الحضرة مع ما رامهم به من عدم القدرة الا على التغلب على البساط وعدم الصبر على الزحف واللقاء وجل من لا يسهر إذا سها ابن آدم وحواء .

عبد المتعال الصبيدي

المدرس بالجامع الاحمدى

البلاغ في السودان

متعهد بيع « البلاغ الاسبوعي » في جهات السودان هو الخواجه نيقولا ديمتري كاتيفانيدس صاحب مكتبة « البازار السودانية » بشارع البوطة الجديدة بين محل البون مارشيه ومحل ووهانيان بالخرطوم وفروعها أم درمان والخرطوم البحرى وعطبرة وبور سودان وواد مدني وستار والايض

المهوى غير قليل ، كالفن في العين قليلة كثير ، ودقيقه جليل)

وكنت وجهها ألمح نقاب من الالم والكرب والاسى ، في خشوع واستكانة واستسلام لاحكام القضاء النافذة كأنما هي ليست تلك الطفلة الغريبة يجعلها التزام الى المدرسة ، ولكن « ماري انطوانيت » تساق في معمة الثورة الفرنسية في أشنع عهدوها « عهد الاهوال » على المركبة المشؤومة ، لينفذ فيها حكم الاعدام على المقصلة ،

ثم وضعت كفها فوق جبينها كأنما تشكو الصداع ، و « قرصت » باطراف أصابعها على صدغها كأنما تحاول تسكينها لآلمه القاسي ، (وكل ذلك طبعاً أصابها من فرط حزنها للفراق أو لعدم التوفيق للاتصال والامتزاج حتى تلك اللحظة أو لكليهما معاً) وظلت على هذه الحال من التوجع والاطراق ووضع الكف على الجبين ، زهاء دقيقتين ،

قال الفيلسوف في نفسه

— لاحول ولا قوة الا بالله ! الفتاة تكاد تموت حزناً وجحماً ، ان الصداع يكاد يقتلها فعلاً لو كنت أعلم ان ذلك سيصيبها لحملت لها معي فص ليمون او زجاجة خل ، ترى ما سبب اعتلالها ؟ لعشة شمس ، أم لعلمها لعشة « حب » وهو الأرجح ، أكل هذا يصيبها من أجلك وفي هواك ، وأنت واقف في غاية الصحة والسلامة « كالشباب المنوق » لا أصحك الله ولا سامك ! لقد صح فيك قول القائل يبكى علينا ولا نيكى على أحد

لنحن أغلظ أكباداً من الابل

قد تكون في اعماق قلبك عزونا ، ولكن الفتاة لم تدخل قلبك ، ولم تعلم الغيب وما هي عذبة مما في الضائير ، انشر على صفحة وجهك بعض ما هو مطوى في جنانك من الكد والاسى ، ... ليتك كنت ممثلاً ، اذن لعرفت كيف تلعب دورك في هذه المأساة الالمة الا تستطيع ان تبكي ؟ ... الا تعرف كيف تسكب دموعه او دمعتين أمام الفتاة لترى انك مثلها واحد ملتاع ، وحزين مومجع ا

بمعنى الانسة اصطداماً فجائياً بلا سابق ايدان ولا اعلان ، قابصر عيني ضحكتين ، بل سراجين وهاجين بل كوكبين وقادين ، ينبعث منهما من براق الاشعة ما يكاد يطفى روتق الضحى ، ويلاعب فيهما من الاضواء والانوار ما تنقوض له أركان الاسى والياس وتنهال هل كانت تنظر اليه ؟ أي وربك بل لقد كانت لا تنظر الا اليه ، وأية نظرة نظرة لينة ساجية طويلة مستديمة ، كلها رقة ولطف ، ورفق وعطف ، ورأفة وحنان ، وروح وربحان ، وبرد وسلام ، وكلف وهيام ، يشوب كل هذا مزاج رقيق من الضحك والضحكة والمزح والدعابة ، كأنما كانت تضحك من فرط كده وعنايه ، وتعبه « وشقائه » وطلوعه في النهاية « من المولد بلا حمص » قفاه « بقمير عيش » وأعجب شيء ان تلك النظرة كانت مملوءة بمعنى التألف والتعارف ، فما هي بنظرة غريب لغريب وأجنبي لأجنبي لم يسبق بينهما حوار ولا مشافهة ، ولكنها كانت نظرة الصديق للصديق ، بل الشقيق للشقيق ، وكأن الانسة تعرفه منذ الف عام ، وكأنها قد رباهها طفلة ، وحملها بين ذراعيه رضيعة ، ومشي في « سبوعها » بالشمعة يصيح مع الصائحين « برجالاك » وهو الذي حمل على رأسه كرسي الولادة ، يوم قضى الله ان تخرج الى هذه الدنيا فاحس الفيلسوف كأن كيانه بذوب ويحلل تحت حنان هذه النظرة ورقتها ، وكأن قور هذه الاجفان قد سرى الى مفاصله وأوصاله ، فلاذ بعمود التزام الجاور له انهاء السقوط من قامته ، وتلقي نظرة الانسة بنظرة كلها ضرع وذلة وخشوع ومسكنة ، مع شيء من الحجل والارتباك والوجل والاعتذار والاستغفار ، وكأن انسان عينه وسط هذه العواطف المزدحمة يرفع الراية البيضاء اعترافاً بالهزيمة وطلباً للهدنة والسلام ، واخيراً جاء التزام وركبت الانسة في غرفة « الحريم » وصوبت اليه نظرة أخرى ، ولكن هذه النظرة كان أرجح عناصرها الحزن والاسف (لعله لو شك الفراق ، وان لم يكن الا فرافاً مؤقثاً ، ولكن قليل الغياب في شرعة

اطلبوا كتاب
الستار الخسري
لأحْيَاءِ الأَمْمَةِ الْمَصِيرِ

الفهامة الفردوس كما ون بمنت
وراجعه ووافق على ما فيه الشيخ محمد عبد

محمد بقلم عبد القادر حمزة

ذيل الكتاب يحتوي على تاريخ العراق قبله وبعض حوادث سنة ١٨٨٤
قبله أيضاً. وتقريرين عن بعض هذه الحوادث بقلم الشيخ محمد عبد
وتقارير أخرى من جون نيتة رفيق عربي ومن بعض المصيرين الذين
اشتركوا في تلك الحوادث. وتاريخ الحزب الوطني وخطابات
من مستر غلادستون. والدكتور المصير سنة ١٨٨٤

هو يطلب من المكاتب الشهيرة بمصر والاسكندرية ومن ادارة البلاغ

ثمنه ٣٠ قرشاً عدا اجرة البريد